

AMERIKA-INSTITUT - Sommersemester 2012

Fachstudienberatung: Thea Diesner, Zi 209, Tel.: 2180-2797, thea.diesner@lmu.de

Bibliothek: Raum 101, Tel.: 2180-2841, Bibliothekarin: C. Höhn, Zi. 104, Tel.: -2846

Sprechstunden der Mitarbeiter während des Semesters (in der vorlesungsfreien Zeit andere Termine – bitte hierfür Aushänge und Homepage – www.amerikanistik.lmu.de – beachten):

Amerikanische Kulturgeschichte

Prof. Dr. Christof Mauch	s. Aushang	Rachel Carson Center	
Prof. Dr. Anke Ortlepp	beurlaubt	Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Philip Tiemeyer		Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
Prof. Dr. Ursula Prutsch	Mi 10-12	Zi 203	2180-3896
Dr. Charlotte Lerg	Mo 12-13 u.n.V.	Zi 202	2180-3564
Dr. Martin Lütke	Di 16-18 u.n.V.	Zi 201	2180-2138
Torsten Kathke, M.A.	s. Aushang	Zi 206	2180-2138
Bärbel Harju, M.A.	Di 16-18	Zi 110	2180-3980
Dr. Michelle Engert	n. Vereinb.	Zi 110	2180-3980
Dr. Sonja Teine	Mo 14-15	Zi 110	2180-3980
Angelika Möller, M.A.	Di 14-16	Zi 202	2180-3564
Renate Krakowczyk (Sekretariat)	Di-Do 9:30-11:30	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523
Karen Weillbrenner, M.A. (Sekretariat)	Fr 12-14	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523

Amerikanische Literaturgeschichte

Prof. Dr. Klaus Benesch	s. Aushänge	Zi 208	2180-2730
Prof. Dr. Christof Decker	Do 12-13	Zi 211	2180-3565
Dr. Anna Flügge	Di 14-15 u. Do 16-17	Zi 210	2180-5820
Dr. Sascha Pöhlmann	Mi 14-16	Zi 212	2180-2847
Dr. Amy Mohr	Mi 10-11	Zi 210	2180-5820
Anita Vrzina, M.A.	Do 11-12	Zi 213	2180-2848
Thea Diesner (Geschäftszimmer)	Mo-Do 10-12 u.n.V.	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

Allgemeine Hinweise:

Einschreibung/Belegung von Kursen:

Bitte beachten Sie, dass die Einschreibung für Kurse im Rahmen des Bachelor-Studiengangs "Nordamerikastudien" nur online über das LSF-System erfolgen kann.

Für **Magisterstudierende** gilt weiterhin eine persönliche Anmeldung für alle Pro- und Hauptseminare: Mo 19. März, 10-12 sowie 14-16 und Di 20. März, 10-12 Uhr in den jeweiligen Sekretariaten – auch wenn kein Schein erworben wird! Dies gilt auch für Magisterstudierende, die noch einen Grundkurs besuchen müssen.

Registration for Exchange Students:

Students who are not in Munich during registration period (March 19/20) can write an e-mail indicating which course they want to attend. (For courses in cultural history please contact renate.krakowczyk@lmu.de, for literary history thea.diesner@lmu.de.) Please Note: Only students who are in an American Studies Program at their home university are eligible to attend seminars at the *Amerika-Institut*.

Beginn der Lehrveranstaltungen:

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/Vordergeb. statt und beginnen in der Woche vom 16.-20. April.

Bitte beachten Sie für aktuelle Informationen sowie evtl. Änderungen die Aushänge im Schaukasten neben der Bibliothek im 1. Stock bzw. die Homepage (www.amerikanistik.lmu.de)

R = Raum/Räume; HS = Hörsaal; HG = Hauptgebäude, RG = Rückgebäude

Programmübersicht

Im B.A.-Studiengang müssen in bestimmten Modulen Vorlesungen belegt werden. Diese stehen aber darüber hinaus allen Studierenden im Bachelor- und den Magisterstudiengängen offen!

Bachelor "Nordamerikastudien"

2. Fachsemester B.A.

P 2 (SP 2): Academic Writing (ECTS 3), 2st, 5 Parallelkurse: Mo 10-12 u. 16-18; Di 12-14 u. 14-16 sowie Do 10-12, jeweils R 201	Marx, Quaintance
P 2 (SQ 2): Vorlesung zur "Schlüsselqualifikation IT-Kompetenz" (ECTS 3), 2 Parallelkurse, jew. 2st, Gruppe 1: Mo 12-14, Gruppe 2: Mo 18-20. <u>Beginn: 2. Semesterwoche</u>	Grelczak
P 2 (SQ 2): Webpublikation mit TYPO3 – Übung zur SQ 2 "It-Kompetenz", (alternativ zur Vorlesung Grelczak) (ECTS 3), 2st, Mo 18-20, R K 13, Schelling 3/RG	Musch
P 2 (SQ 2): Wege zur wissenschaftlichen Publikation: Recherche, Konzeption, Druckvorbereitung – Übung zur SQ 2 "IT-Kompetenz" (alternativ zur Vorlesung Grelczak) (ECTS 3), 2st, Di 18-20, R K 13, Schelling 3/RG	Musch
P 3: Grundkurs II "Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte" (mit integrierter Übung!) (ECTS 6), 4st, Mo 14-16 u. Mi 8:30-10, HS S 004	Tiemeyer/ Lerg
P 3: Grundkurs II: "Einführung in die Amerikanische Literaturgeschichte" (ECTS 3), 2st, Di 8:30-10, HS S 004	Pöhlmann
P 3: Übung zum Grundkurs II Literaturgeschichte (ECTS 3), 5 Parallelkurse, jew. 2st: Di 16-18 (R 201); Mi 12-14 (R 201 u. 105); Do 12-14 (R 201 u. 105)	Vrzina/ N.N.

4. Fachsemester B.A.

Seminare für Modul P 4 (Literaturgeschichte)

Modern and Contemporary American Poetry (ECTS 6), 2st, Mo 14-16, R 201	Flügge
The Nineteenth Century American Short Story (ECTS 6), 3st, Di 9-12, R 105	Flügge
Walt Whitman's Poetry and Prose (ECTS 6), 3st, Do 14-17, R 201	Pöhlmann
Modernist Fiction (ECTS 6), 2st, Mi 8:30-10, R 201	Mohr
American Literature, 1945 to the Present (ECTS 6), 3st, Fr 10-13, R 105	Mohr
Einführung in die Visual Culture Studies (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105	Teine

Seminare für Modul P 5 (Kulturgeschichte)

"Geography has made us neighbors. History has made us friends." Die USA und Kanada im 19. und 20. Jahrhundert (ECTS 6), 2st, Di 10-12, R 201, + Blockseminar am 9.6. Hochgeschwender/Harju

Geschichtsschreibung im Vergleich: Europa – Amerika (ECTS 6), 2st, Do 12-14, R 106 Hufford

"Please Kill Me": A Comparative History of Punk Rock in the US and the UK (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 105 Möller

Hinter Efeu berankten Mauern? Universitäten in Amerika (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 105 Lerg

Europa und das "schwarze Amerika": Medien und Praktiken der Afroamerikanophilie (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 123, Oettingenstr. 67 Lütke/Ege

Whigs and Whigismus des 19. Jahrhunderts in transatlantischer Perspektive (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106 Hochgeschwender

Cops, Crime, Courts, and Corrections: The Impact of Crime on American Society Through Film (ECTS 6), 3st, Do 17-20, R 201 Engert

Bob Dylan and America (ECTS 6), 2st, Mi 10-12, R 105 Engert

Einführung in die Visual Culture Studies (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105 Teine

Vorlesung und Übungen zu WP 1 und WP 3 (Literaturgeschichte)

American Poetry (ECTS 3), 2st, Mi 10-12, HS S 005 Benesch

Conversation Skills – SP 3 (ECTS 3), 2 Parallelkurse, jew. 2st, Di 8:30-10 u. Mi 14-16, jew. R 106 Quaintance

Vorlesung und Übungen zu WP 2 und WP 4 (Kulturgeschichte)

Kulturen der Gewalt in der amerikanischen Geschichte (ECTS 3), 2st, Do 16-18, HS S 005 Hochgeschwender

... finde ich endlich Zeit, Ihnen zu schreiben! Transatlantische Briefwechsel im 19. und 20. Jahrhundert (Q&K 1, ECTS 3), 2st, Mo 9-11, R 106 Lerg

Panamerikanismus und Amerika-Kritik (1889-1989) (Q&K 1, ECTS 3), 2st, Do 14-16, R 105 Prutsch

American Art in the 20th Century (Q&K 1, ECTS 3), 2st, Mi 16-18, R 106 Harju

6. Fachsemester B.A.

zu P 7:

Independent Study-Begleitkurs (Literaturgeschichte) (ECTS 6), 2st, 14-tägig, Do 10-12, R 105. Beginn: 26. April Decker

American Beauty (SQ 4 Literaturgeschichte, ECTS 3), 2st, Do 16-18, R 105 Vrzina

Summary Writing (with an emphasis on film stories) (SQ 4, Literaturgeschichte, ECTS 3), 2st, Di 16-18, R 106	Weinshanker
Independent Study-Begleitübung (Kulturgeschichte) (ECTS 6), 2st als individuelle Sprechstunde, Mo 15-17 u.n.V., R 207	Hochgeschwender
Independent Study-Begleitübung (Kulturgeschichte) (ECTS 6), 2st als individuelle Sprechstunde, Fr 14-16, R 110	Teine
Independent Study-Begleitübung (Kulturgeschichte) (ECTS 6), 2st als individuelle Sprechstunde, Mi 14-16, R 206	Lütke
Crises in American History (ECTS 3, SQ 4 Kulturgeschichte), 2st, Mi 10-12, R 201	Lütke
Social Movements in American History (ECTS 3, SQ 4 Kulturgeschichte), 2st, Do 18-20, R 106	Lütke
"Mining America": Ressourcen und deren Nutzung in den USA (ECTS 3, SQ 4 Kulturgeschichte), 2st, Do 10-12, R 106	Möller
Amerikanische Malerei, Bildhauerei & Fotografie seit 1945 (ECTS 3, SQ 4 Kulturgeschichte), 2st, Fr 8:30-10, R 105	Teine
zu WP 5 (Literaturgeschichte)	
Examens-Kolloquium/Oberseminar (ECTS 6), 2st, Do 14-16, R 106	Decker
B.A.-Kolloquium (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 106	Mohr
Conversation/Presentation (SP 5, ECTS 3), 2 Parallelkurse: Mo 14-16, R 106 u. Mi 14-16, R 105	Marx
Zu WP 6 (Kulturgeschichte)	
Kolloquium für ExamenskandidatInnen (ECTS 6), 2st, Mi 18-20, R 106	Lütke
Examens-Kolloquium/Oberseminar (ECTS 6), 2st, Mi 16-18, R 105	Tiemeyer
Examens-Kolloquium/Oberseminar (ECTS 6), 2st, Mo 18-20, R 105	Prutsch
Zur Konstruktion von Geschichte: Ausgewählte Texte (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Do 8:30-10, R 106	Hufford
From 11/9 to 9/11: Die US Außenpolitik zwischen dem Kalten Krieg und dem War on Terror (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Mo 12-14, R 201	Teine
The Progressive Movement (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Di 12-14, R 106	Kathke
Visualizing Urban America, 1850-1945 (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Di 18-20, R 201	Möller
Kolloquium für Examenskandidaten/Oberseminar (ECTS 6), 1st, Mo 18 s.t.-19, R 106	Hochgeschwender

Sonstiges

Advanced Writing for BA candidates, 21./22.4., jeweils 10-16, R 201

Möller

Magister "Amerikanische Kulturgeschichte"

Allgemeine Hinweise

Anmeldung für Pro- und Hauptseminare: persönliche Anmeldung ist verpflichtend (first come – first served): Mo 19.3., 10-12 und 14-16 sowie Di, 20.3., 10-12 in Zi. 204. Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich!

Zulassungsvoraussetzungen für Proseminare:

Persönliche Anmeldung, C-Test, Grundkurs I oder II

Voraussetzung für Scheinerwerb: (falls vom Dozenten nicht anders angegeben)

Regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Zulassungsvoraussetzungen für Hauptseminare:

Persönliche Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. ZP)

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls vom Dozenten nicht anders angegeben):

Regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Kursprogramm

Grundkurs

Grundkurs II "Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte" (mit integrierter Übung!) (ECTS 6), 4st, Mo 14-16 u. Mi 8:30-10, HS S 004

Tiemeyer/
Lerg

Vorlesung

Kulturen der Gewalt in der amerikanischen Geschichte (ECTS 3), 2st, Do 16-18, HS S 005

Hochgeschwender

Proseminare

"Geography has made us neighbors. History has made us friends." (ECTS 6)
Die USA und Kanada im 19. und 20. Jahrhundert (ECTS 6), 2st, Di 10-12, R 201,
+ Blockseminar am 9.6.

Hochgeschwender/
Harju

Geschichtsschreibung im Vergleich: Europa – Amerika (ECTS 6), 2st, Do 12-14, R 106

Hufford

"Please Kill Me": A Comparative History of Punk Rock in the US and the UK
(ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 105

Möller

Hinter Efeu berankten Mauern? Universitäten in Amerika (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 105

Lerg

Europa und das "schwarze Amerika": Medien und Praktiken der Afroamerikanophilie (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 123, Oettingenstr. 67	Lütke/Ege
Whigs and Whigismus des 19. Jahrhunderts in transatlantischer Perspektive (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106	Hochgeschwender
Cops, Crime, Courts, and Corrections (ECTS 6), 3st, Do 17-20, R 201	Engert
Bob Dylan and America (ECTS 6), 2st, Mi 10-12, R 105	Engert
Einführung in die Visual Culture Studies (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105	Teine
<u>Hauptseminare</u>	
A History of Sexuality in the United States (ECTS 9), 3st, Di 16-19, R 105	Tiemeyer
US Relations with the Caribbean (ECTS 9), 2st, Do 18-20, R 105	Tiemeyer
"There is nothing as deceptive as an obvious fact" – Der amerikanische Detektivfilm (ECTS 9), 4st, Mi 14-18, R 201	Prutsch/Hochgeschwender
Slavery in the Americas (ECTS 9), 3st, Mo 13-16, R 105	Prutsch
Whigs and Whigismus des 19. Jahrhunderts in transatlantischer Perspektive (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106	Hochgeschwender
<u>Oberseminare und Kolloquien</u>	
Wissenschaftliches Kolloquium , 2st, Mo 19 s.t. – 20:30, R 106	Hochgeschwender
Oberseminar/Kolloquium für Examenskandidaten (ECTS 6), 1st, Mo 18 s.t. – 19, R 106	Hochgeschwender
Kolloquium f. Examenskandidaten (M.A., Doktoranden, Habilitanden) (ECTS 6), 2st, Mi 16-18, R 105	Tiemeyer
Oberseminar für Magistranden und Doktoranden (ECTS 6), 2st, Mo 18-20, R 105	Prutsch
Kolloquium: Environments around the Globe – History, Culture, Politics , 2st, Do 12-14, Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a, erste Sitzung: 12.4.2012	Mauch
Oberseminar für Fortgeschrittene (in Blocksitzungen, s. Aushang) Erste Sitzung: Freitag, 4.5.2012, 16-20 Uhr	Mauch
<u>Sonstiges</u>	
Schreibseminar für Magisterkandidaten/innen , 28./29.4. u. 9./10.6., jeweils 10-18, R 201	Kathke

Magister "Amerikanische Literaturgeschichte"

Allgemeine Hinweise

Anmeldung für Pro- und Hauptseminare: persönliche Anmeldung ist verpflichtend (first come – first served): Mo 19.3., 10-12 und 14-16 sowie Di 20.3., 10-12 in Zi. 209. Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich!

Zulassungsvoraussetzungen für Proseminare:

Persönliche Anmeldung, C-Test, Grundkurs I oder II

Voraussetzung für Scheinerwerb: (falls vom Dozenten nicht anders angegeben)

Regelmäßige Teilnahme, ev. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Zulassungsvoraussetzungen für Hauptseminare:

Persönliche Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. ZP)

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls vom Dozenten nicht anders angegeben):

Regelmäßige Teilnahme, ev. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Kursprogramm

Vorlesung und Übung

American Poetry (ECTS 3), 2st, Mi 10-12, HS S 005

Benesch

Composition (Übung), 3st, Do 10-13, R 213

Vrzina

Proseminare

Modern and Contemporary American Poetry (ECTS 6), 2st, Mo 14-16, R 201

Flügge

The Nineteenth Century American Short Story (ECTS 6), 3st, Di 9-12, R 105

Flügge

Walt Whitman's Poetry and Prose (ECTS 6), 3st, Do 14-17, R 201

Pöhlmann

Modernist Fiction (ECTS 6), 2st, Mi 8:30-10, R 201

Mohr

American Literature, 1945 to the Present (ECTS 6), 3st, Fr 10-13, R 201

Mohr

Einführung in die Visual Culture Studies (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105

Teine

Hauptseminare

Documentary Film and Television (ECTS 9), 3st, Fr 10-13, R 201

Decker

Jewish-American Fiction (ECTS 9), 2st, Mi 12-14, R 106

Decker

Postmodern Novels by Women Writers (ECTS 9), 2st, Di 10-12, R 106

Benesch
durch Mohr

Oberseminare und Kolloquien

Kolloquium für Examenskandidaten, 3st, Do 17-20, R 106

Benesch

Oberseminar/Examenskolloquium, 2st, Do 14-16, R 106

Decker

Kursbeschreibungen SoSe 2012

Bachelor "Nordamerikastudien"

2. Fachsemester

P 2 (SP 2): Emily Marx, M.A./Cherie Quaintance, M.A.: **Academic Writing** (ECTS 3), 2st, 5 Parallelkurse: Mo 10-12 u. 16-18; Di 12-14 u. 14-16 sowie Do 10-12, jew. R 201

In this course, students are introduced to academic writing skills in English (with special attention to North American usage), including text structure, text outlines, forms of expression and writing style to gain fluency in written English forms.

P 2 (SQ 2): Gebhard Grelczak, M.A.: **Vorlesung zur "Schlüsselqualifikation IT-Kompetenz"** (ECTS 3), 2 Parallelkurse, jew. 2st, Gruppe 1: Mo 12-14, Gruppe 2: Mo 18-20. Beginn: 2. Semesterwoche

Weitere Informationen zu Inhalt, Veranstaltungsraum etc. bitte in LSF nachschauen.

P 2 (SQ 2): Manfred Musch, M.A.: **Webpublikation mit TYPO3** – Übung zur SQ 2 "IT-Kompetenz" (alternativ zur Vorlesung Grelczak) (ECTS 3), 2st, Mo 18-20, R K 13, Schellingstr 3/RG

Weitere Informationen bitte in LSF nachschauen.

P 2 (SQ 2): Manfred Musch, M.A.: **Wege zur wissenschaftlichen Publikation: Recherche, Konzeption, Druckvorbereitung** – Übung zur SQ 2 "IT-Kompetenz" (alternativ zur Vorlesung Grelczak) (ECTS 3), 2st, Di 18-20 R 13, Schellingstr. 3/RG

Weitere Informationen bitte in LSF nachschauen.

P 3: Prof. Dr. Phil Tiemeyer/Dr. Charlotte Lerg: **Grundkurs II "Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte"** (mit integrierter Übung) (ECTS 6), 4st, Mo 14-16 u. Mi 8:30-10, HS S 004

Grundkurs II covers American social, political, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge this class provides serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will meet twice a week for 90-minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the textbook must be read and prepared. There will be a final examination. Registration is needed. Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 8th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2008.

P 3: Dr. Sascha Pöhlmann: **Grundkurs II "Einführung in die Amerikanische Literaturgeschichte"** (ECTS 3), 2st, Di 8:30-10, HS S 004

Die Grundkurs-Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten Formen, Themen und Tendenzen in der amerikanischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Der Grundkurs II ist obligatorisch für den B.A.-Studiengang "Nordamerikastudien". Literatur (zur Einführung empfohlen): Hubert Zapf, Hg. *Amerikanische Literaturgeschichte*. Stuttgart, Metzler, 2004.

P 3: Anita Vrzina, M.A./N.N.: **Übung zum Grundkurs Literaturgeschichte** (ECTS 3), 5

Parallelkurse, jew. 2st: Di 16-18 (R 201); Mi 12-14 (R 201 u. 105); Do 12-14 (R 201 u. 105)

Diese Übung vertieft und erweitert den Stoff der Grundkurs II-Vorlesung in kleineren Gruppen und anhand weiterführender Beispiele. Sie ist obligatorisch für den B.A.-Studiengang "Nordamerikastudien" und kann nur in Verbindung mit der Grundkurs II-Vorlesung ("Einführung in die Amerikanische Literaturgeschichte") belegt werden.

4. Fachsemester

Seminare für Modul P 4 (Literaturgeschichte)

Dr. Anna Flügge: **Modern and Contemporary American Poetry** (ECTS 6), 2st, Mo 14-16, R 201

Many post-World War I American poems break with traditional poetic forms and address the perception of fragmentation and alienation as well as the individual's quest for authenticity and identity. In this course, we will discuss examples of such a break with old forms and the quest for new forms to represent the changed perception of the world and of art, as for example in the poems of Ezra Pound, T.S. Eliot, Wallace Stevens, Marianne Moore, Louise Bogan, William Carlos Williams. We will then read and analyze a selection of poems written after World War II by Ginsberg, Plath, Charles and Franz Wright, and Young, among others. The poems will be provided in a reader.

Dr. Anna Flügge: **The Nineteenth Century American Short Story** (ECTS 6), 3st, Di 9-12, R 105

The focus of this course will be on the development and theory of the American short story in the nineteenth century, starting with Irving's "Rip Van Winkle" and "The Legend of Sleepy Hollow" (1820), which are generally seen as the first American short stories. We will read a wide variety of short stories by writers of Romanticism, such as Poe, Hawthorne and Melville, and then read selected short stories of the late nineteenth century by Henry James, for example. We will use *The Norton Anthology of American Literature I*.

Dr. Sascha Pöhlmann: **Walt Whitman's Poetry and Prose** (ECTS 6), 3st, Do 14-17, R 201

According to quite a number of critics, Walt Whitman can be credited with inventing not only Modern American poetry but also America itself. In this class, we will discuss his poetry and prose in this sociopolitical context of newness, invention and beginning, also addressing issues such as democracy, individualism, (trans)nationalism, sexuality, and many more. We will read the different editions of *Leaves of Grass*, Whitman's writing on the Civil War, his political and aesthetic theories, as well as his biographical and journalistic texts. We will also consider Whitman's influence and importance throughout the 20th century with a particular view to contemporary popular culture. Students signing up for the class need to get copies of *Whitman: Poetry and Prose*, edited by Justin Kaplan (Library of America).

Dr. Amy Mohr: **Modernist Fiction** (ECTS 6), 2st, Mi 8:30-10, R 201

This course will explore various forms of modernist literature, considering the influences of World War I, changing conceptions of gender and sexuality, and the Harlem Renaissance. Works will include: Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*; Willa Cather, *One of Ours*; Jessie Redmon Fauset, *There Is Confusion* (2). Willa Cather's "Paul's Case" and William Faulkner's "Barn Burning" will be placed on reserve at the Amerika-Institut library. Requirements include a presentation and final essay.

Dr. Amy Mohr: **American Literature, 1945 to the Present** (ECTS 6), 3st, Fr 10-13, R 105

In this course, we will study contemporary literature from the post-WWII years to the present. Reading will include selections from *The Heath Anthology of American Literature*, Vol. E, including poetry, drama, and fiction.

Dr. Sonja Teine: **Einführung in die Visual Culture Studies** (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105

In diesem interdisziplinären Proseminar werden die wichtigsten zeitgenössischen Theorieansätze, grundlegende Texte und Konzepte der Visual Culture Studies vorgestellt. Dabei soll anhand ausgewählter Fallstudien die besondere Rolle des Visuellen in der amerikanischen Kultur- und Literaturgeschichte untersucht werden. Dazu werden verschiedene Methoden der Bildwahrnehmung, Bildanalyse und Bildinterpretation – von Malerei, über Fotografie und Film bis hin zu Medienkunst sowie andere Formen visueller Repräsentation und Inszenierung (z. B. Design, Werbung, öffentliche Räume) – dargestellt und praktisch eingeübt. Kulturelle Wahrnehmungsmuster, die unser Bild (oder die Bilder) von Amerika bestimmen, werden kritisch hinterfragt und diskutiert.

Seminare für Modul P 5 (Kulturgeschichte)

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/Bärbel Harju, M.A.: **"Geography has made us neighbors. History has made us friends". Die USA und Kanada im 19. und 20. Jahrhundert** (ECTS 6), 2st, Di 10-12, R 201, + Blockseminar am 9.6.

Das Seminar beleuchtet die über zwei Jahrhunderte währenden politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Beziehungen zwischen den USA und Kanada. Die weltweit längste gemeinsame Grenze zweier Staaten war jedoch nicht immer so friedlich wie heute: Das Jahr 2012 markiert das 200-jährige Jubiläum des *War of 1812*, der im Rahmen dieses Seminars besondere Berücksichtigung erfährt. Am Samstag, 9. Juni 2012, findet in Kooperation mit der FU Berlin ein ganztägiger Workshop zum *War of 1812* in München statt, der für alle Teilnehmer verpflichtend ist. Das Seminar endet mit diesem Workshop. Literatur: Udo Sauter, *Geschichte Kanadas* (München: C.H. Beck Verlag, 1992).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: **Whigs and Whigismus des 19. Jhdts. In transatlantischer Perspektive** (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106

Sowohl in Großbritannien wie in den USA spielte der frühliberale Whigismus eine entscheidende Rolle im Werden der jeweiligen politischen Kulturen. Während in Großbritannien jedoch die Transformation in eine liberale Partei gelang, gingen die amerikanischen Whigs im Streit um die Sklaverei zugrunde. Das Seminar fragt nach den ideengeschichtlichen Grundlagen der Whigs, aber auch nach der konkreten politischen Umsetzung whigistischer Ideen auf beiden Seiten des Atlantiks. Literatur: Michael F. Holt, *The Rise and Fall of the American Whig Party: Jacksonian Politics and the Onset of the Civil War* (New York: Oxford University Press).

Dr. Charlotte Lerg: **Hinter Efeu berankten Mauern? Universitäten in Amerika.** (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 105

Dieses Seminar beginnt mit einem Überblick über die Geschichte und Organisation der Universitäten in den USA von den ersten Gründungen über die Reformen des 19. Jahrhunderts, dem „Golden Age of Academia“ nach dem Zweiten Weltkrieg bis hin zu den Protestbewegungen der 60er Jahre und den neuen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts. Es soll aber auch um akademische Kultur gehen, das Leben auf dem Campus, Traditionen, Wissenschaftspraktiken sowie studentische Organisationen und Identitäten. Nicht zuletzt stellt sich die Frage: Was ist dran am viel beschworenen amerikanischen Anti-Intellektualismus?

Dr. Martin Lütke/Moritz Ege, M.A.: **Europa und das "schwarze Amerika": Medien und Praktiken der Afroamerikanophilie** (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 123, Oettingenstr. 67

Im Seminar soll das Verhältnis von Europa zur afrikanisch-amerikanischen Diaspora seit dem späten 19. Jahrhundert aus kulturhistorischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet werden. Im Fokus steht die Analyse von Praktiken und Repräsentationen im Spannungsverhältnis von anti-schwarzem Rassismus einerseits und "Afroamerikanophilie" andererseits. Wie stellt sich die Geschichte der Rezeption und der Aneignung afroamerikanischer Kultur in Europa dar, wie verschränken sich komplexe Austauschprozesse mit einer Migrationsgeschichte, in deren Verlauf territoriale und kulturelle Grenzen untergraben und neu errichtet werden? Behandelt werden u.a. Aspekte von Unterhaltungskultur und -industrie im ersten Jahrhundertdrittel, die US-amerikanische Besatzungszeit in der Bundesrepublik, sozialistischer Internationalismus, subkulturelle Praxis in verschiedenen europäischen Ländern, Diaspora- und Rassismustheorien.

Dr. Michelle Engert: **Cops, Crime, Courts, and Corrections: The Impact of Crime on American Society Through Film** (ECTS 6), 3st, Do 17-20, R 201

In this class, documentaries and popular films are used as the principle medium to undertake a critical study on crime and punishment. The films tell us the human stories about the impact of the criminal justice system on people and society as a whole. We will watch how police officers, lawyers, judges, juries, jailers, victims, the accused, the condemned, the innocent and the onlookers experience and interact with the justice system. The stories are chosen to exemplify the reality of how criminal justice functions, or fails to function, by showing when it is fair and when it is not. The films will show us how

discretion, funding, politics, race, class, and gender play significant roles within the administration of justice. The films illustrate the societal and individual consequences of faulty police investigations, prosecutorial misconduct, under resourced defense counsel, biased judges and juries, incompetence and disproportionate punishment.

Dr. Michelle Engert: **Bob Dylan and America** (ECTS 6), 2st, Mi 10-12, R 105

Bob Dylan is a singer, songwriter, musician, poet, author, filmmaker and painter. Over his fifty-year career, he has been held out as a cultural icon who revolutionized popular music, the spokesman of the 60's generation, the poet laureate of rock and roll and an artistic genius. In this course we will listen to, watch and read Bob Dylan's work and the work that influenced him. We will study what has been written and said by others about the impact of Dylan's work upon music, arts, politics, social movements, and his listeners, fans and critics. We will use all of this as the basis for a broader discussion about American history and culture.

Kent Hufford, M.A.: **Geschichtsschreibung im Vergleich: Europa – Amerika** (ECTS 6), 2st, Do 12-14, R 106

Im Gegensatz zu Annalen und Chroniken wird die heutige Geschichtsschreibung von der Darstellung von Fakten in narrativer Form dominiert. Die Darstellung besteht aus Ereignissen und Aspekten, die von einer Autorin bzw. einem Verfasser perspektiviert ausgewählt, interpretiert und präsentiert werden, so dass es seit der Antike eine große Menge an Erzählungen und Perspektiven des Vergangenen gibt. In den ersten Sitzungen werden wir uns mit den folgenden Beispielfragen beschäftigen: Was machen Historiker, wenn sie einen narrativen Text schreiben? Was machen sie nicht? Welche Formen/Perspektiven der Geschichtsschreibung gibt es? Unter welchen Umständen wurde Geschichte zur Wissenschaft? Welche Theorien der Geschichte gibt es? Welche Funktionen haben Geschichte und Geschichtsschreibung heute? Wenn konkurrierende Narrative die heutige Geschichtsschreibung kennzeichnen: Welche Geltung kann diese erlangen? In den verbleibenden Sitzungen werden wir einzelne Geschichtstexte bzw. wissenschaftliche Darstellungen anhand des erworbenen Wissens analysieren und diskutieren.

Angelika Möller, M.A.: **"Please Kill Me": A Comparative History of Punk Rock in the US and the UK** (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 105

Punk as a musical genre developed in the United States and Great Britain over the course of the 1970s. This seminar looks at the genesis of punk in New York City, Detroit, and London and aims to contextualize the genre and the subculture. Art, style, literature, film and other forms of expression of the underlying ideologies of punk rock will be discussed.

Dr. Sonja Teine: **Einführung in die Visual Culture Studies** (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105

In diesem interdisziplinären Proseminar werden die wichtigsten zeitgenössischen Theorieansätze, grundlegende Texte und Konzepte der Visual Culture Studies vorgestellt. Dabei soll anhand ausgewählter Fallstudien die besondere Rolle des Visuellen in der amerikanischen Kultur- und Literaturgeschichte untersucht werden. Dazu werden verschiedene Methoden der Bildwahrnehmung, Bildanalyse und Bildinterpretation – von Malerei, über Fotografie und Film bis hin zu Medienkunst sowie andere Formen visueller Repräsentation und Inszenierung (z. B. Design, Werbung, öffentliche Räume) – dargestellt und praktisch eingeübt. Kulturelle Wahrnehmungsmuster, die unser Bild (oder die Bilder) von Amerika bestimmen, werden kritisch hinterfragt und diskutiert.

Vorlesung und Übungen zu WP 1 und WP 3 (Literaturgeschichte)

Prof. Dr. Klaus Benesch: **American Poetry** (ECTS 3), Mi 10-12, HS S 005

In this class I discuss both 'classic' and lesser known poems that reflect the cultural and stylistic diversity of twentieth-century American poetry from the turn of the twentieth-century to the present (including poetry that was written after and in response to 9/11). Authors include, among others, Ezra Pound, T. S. Eliot, W. C. Williams, Hart Crane, Langston Hughes, Robert Hayden, Elizabeth Bishop, Marianne Moore, Allen Ginsberg, Robert Creeley, Gwendolyn Brooks, Adrienne Rich, Amiri Baraka, Sylvia Plath, Lorna Dee Cervantes, Rita Dove, Marilyn Chin, Gloria Anzaldúa. and Joy Harjo.

Cherie Quaintance, M.A.: Conversation Skills – SP 3 (ECTS 3), 2 Parallelkurse, jew. 2st, Di 8:30-10 u. Mi 14-16, jew. R 106

In this course, students study a broad range of cultural phenomena in North America, all of which can be drawn upon for complex discussions and writing topics. Moreover, students gain improved written and oral English skills.

Vorlesung und Übungen zu WP 2 und WP 4 (Kulturgeschichte)

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Kulturen der Gewalt in der amerikanischen Geschichte (ETS 3), 2st, Do 16-18, HS S 005

In kaum einer anderen Nation der Moderne spielt der Rekurs auf militärische, polizeiliche, aber auch extralegale Volksgewalt eine derart wichtige Rolle als Identitätsmarker wie in den USA des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Vorlesung fragt nach den Ursprüngen dieser Entwicklung, aber auch nach den vielfältigen Facetten, in denen Gewalt in der amerikanischen Kultur und Populärkultur beständig präsent geblieben ist. Literatur: Michael A. Bellesiles, ed., *Lethal Imagination: Violence and Brutality in American History* (New York: New York University Press, 1999); Richard Slotkin, *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America* (Norman: University of Oklahoma Press, 1992); James William Gibson, *Warrior Dreams: Violence and Manhood in Post-Vietnam America* (New York: Hill and Wang, 1994).

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Panamerikanismus und Amerika-Kritik (1889-1989) (ECTS 3), 2st, Do 14-16, R 105

In der Übung werden Quellen zum komplexen Beziehungsgeflecht zwischen den USA und Lateinamerika im 20. Jahrhundert analysiert und aus ihrem jeweiligen historischen Kontext heraus bewertet. Es wird gefragt, ob Panamerikanismus ein von den USA dominiertes ideologisches Konstrukt war oder ob er auch Identifikationsangebote für lateinamerikanische Staaten bot. Um Wahrnehmungen und Bewertungen inter-amerikanischer Politik nicht nur aus US-amerikanischer Sicht zu rekonstruieren, werden Essays, Briefe, Zeitungsartikel, literarische Erzeugnisse karibischer, zentral- und südamerikanischer Autoren berücksichtigt. Drei LV-Einheiten wird Florian Jetzlsperger zu Panama, Peru und Argentinien gestalten.

Dr. Charlotte Lerg: ...finde ich endlich Zeit, Ihnen zu schreiben! Transatlantische Briefwechsel im 19. und 20. Jhd. (ECTS 3), 2st, Mo 9-11, R 106

Briefe gehören zu den reichhaltigsten historischen Quellen. Gleichzeitig kommen sie in den unterschiedlichsten Formen und Zusammenhängen vor und in (fast) allen gesellschaftlichen Schichten. In dieser Übung geht es darum, anhand von Korrespondenzen Geschichte(n) von transatlantischen Beziehungen auszuleuchten. Der Brief des Auswanderers an seine Familie kommt dabei ebenso zum Tragen wie die diplomatische Depesche. Was schreibt der Besatzungssoldat nach Hause und was der deutsche Austauschstudent? Immer geht es dabei auch um die Frage, wie die fremde und wie die eigene Lebenswelt dargestellt und konstruiert wird.

Bärbel Harju, M.A.: American Art in the 20th Century (ECTS 3), 2st, Mi 16-18, R 106

This Übung will explore American art of the 20th century. It will focus not only on major developments in the history of American painting and visual art, but also look at related social and cultural phenomena during this time span. Beyond investigating the dynamics of American art history, this class will offer some theoretical and methodological perspectives and examine primary sources such as paintings, sculptures, photographs and other materials.

6. Fachsemester

Zu P 7:

Prof. Dr. Christof Decker: Independent Study-Begleitkurs (Literaturgeschichte) (ECTS 3), 2st, 14-tägig, Do 10-12, R 105. Beginn: 26. April

Der Kurs bietet – je nach Bedarf – die Möglichkeit für Bachelor-Studierende mit einem Schwerpunkt im Bereich der Literaturgeschichte, ihre Independent Study-Projekte vorzustellen und zu diskutieren.

Anita Vrzina, M.A.: **American Beauty** (SQ 4 Literaturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Do 16-18, R 105
Beauty has always been a powerful, but also a highly problematic concept. Perhaps Andy Warhol said it best: "I always hear myself saying, 'She's a beauty!' or 'He's a beauty!' or 'What a beauty!' but I never know what I'm talking about." In this class we will discuss beauty in American literature and culture. In the first half of the semester we will try to theorize beauty as an aesthetic category with special attention to its ideological implications. The second half will be dedicated to student projects dealing with examples of beauty in literature, film, television, art.

Burt Weinshanker, M.A.: **Summary Writing – with an emphasis on film stories** (SQ 4 Literaturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Di 16-18, R 106

Whether in editorial work, television or film production, being able to write a clear, concise summary is an important skill to have. But good summaries aren't always easy. How can complex content be condensed and precisely communicated? What's really essential? What's superfluous? Concentrating primarily on film stories, we'll practice summary writing and try to get to the bottom of some of these questions. All participants will be expected to attend regularly and bring lots of energy!

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: **Independent Study-Begleitübung** (Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st als individuelle Sprechstunde, Mo 15-17 u.n.V., R 207

Dr. Sonja Teine: **Independent Study-Begleitübung** (Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st als individuelle Sprechstunde, Fr 14-16, R 110

Der Kurs bietet – je nach Bedarf – die Möglichkeit für Bachelor-Studierende mit einem Schwerpunkt im Bereich der Kulturgeschichte, ihre Independent Study-Projekte vorzustellen und zu diskutieren. Anmeldung per E-mail (sonja.teine@lmu.de) erforderlich.

Dr. Martin Lütke: **Independent Study-Begleitübung** (Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st als individuelle Sprechstunde, Mi 14-16, R 206

Dr. Martin Lütke: **Crises in American History** (SQ 4 Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Mi 10-12, R 201

The object of the seminar is to further enhance students' ability to work and research together in groups of different sizes. The topic of "crises" in North American History allows for research and discussion of a rather broad array of examples from the field. Student groups will be expected to come up with some examples of "crises" independently, while others will be assigned. Still, the focus of the seminar is on working productively together in teams.

Dr. Martin Lütke: **Social Movements in American History** (SQ 4 Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Do 18-20, R 106

The object of the seminar is to further enhance students' ability to work and research together in groups of different sizes. The topic of "social movements" in North American History allows for research and discussion of a rather broad array of examples from the field. Student groups will be expected to come up with some examples of "social movements" independently, while others will be assigned. Still, the focus of the seminar is on working productively together in teams.

Angelika Möller, M.A.: **"Mining America": Ressourcen und deren Nutzung in den USA** (SQ 4 Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Do 10-12, R 106

Am Beispiel des Umgangs mit Bodenschätzen und natürlichen Ressourcen in den USA vermittelt die Übung Kenntnisse im Bereich der Informationsaufbereitung und Präsentation. In Gruppen- und Einzelarbeit wird die Produktion und akademische Verarbeitung von Inhalten erlernt. Unterschiedliche Präsentations- und Diskussionstechniken sollen erprobt werden.

Dr. Sonja Teine: Amerikanische Malerei, Bildhauerei & Fotografie seit 1945 (SQ 4 Kulturgeschichte) (ECTS 3), 2st, Fr 8:30-10, R 105

Dieser Kurs behandelt die unterschiedlichen Bewegungen und Kunstströmungen, die die amerikanische Kunstgeschichte seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs geprägt haben. In Gruppenarbeit werden die Besonderheiten und kulturhistorischen Zusammenhänge verschiedenster Stilrichtungen untersucht und kritisch beleuchtet. Themen werden unter anderem sein: Abstract Expressionisms, Land Art, Minimal Art, Color Field Painting, Pop Art, Happenings & Fluxus, Conceptual Art, Fotorealismus, Graffiti.

Zu WP 5 (Literaturgeschichte)

Prof. Dr. Christof Decker: Oberseminar/Examens-Kolloquium (ECTS 6), 2st, Do 14-16, R 106
Das Examenskolloquium bietet Bachelorabsolvent/innen, Magstrand/innen und Doktorand/innen die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte und Forschungsthemen zur Diskussion zu stellen. Zudem werden aktuelle Forschungs- und Theoriefragen sowie Fragen zur Prüfungsvorbereitung vertieft.

Dr. Amy Mohr: B.A.-Kolloquium (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 106
Dieses Kolloquium bietet B.A.-AbsolventInnen die Möglichkeit, ihre Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen.

Emily Marx, M.A.: Conversation/Presentation (SP 5, ECTS 3), 2 Parallelkurse, jew. 2st, Mo 14-16, R 106 sowie Mi 14-16, R 105

In this course, students study complex presentation skills for various topics and aspects of North American culture and improve their English presentation and discussion skills on current topics.

Zu WP 6 (Kulturgeschichte)

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Kolloquium für Examenskandidaten/Oberseminar (ECTS 6), 1st, Mo 18 s.t.-19, R 106

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Examens-Kolloquium/Oberseminar (ECTS 6), 2st, Mo 18-20, R 105

Prof. Phil Tiemeyer: Examens-Kolloquium/Oberseminar (ECTS 6), 2st, Mi 16-18, R 105

Dr. Martin Lüthe: Kolloquium für ExamenskandidatInnen (ECTS 6), 2st, Mi 18-20, R 106

Kent Hufford, M.A.: Zur Konstruktion von Geschichte: Ausgewählte Texte (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Do 8:30-10, R 106

Dieser Kurs setzt sich nicht unmittelbar mit der Kritik und Verifikation geschichtlicher Quellen auseinander. Vielmehr wird versucht, von einem „Tatsachen“- und „Fortschrittsdiskurs“ der Geschichte zu abstrahieren, indem die Modi und Erkenntnisse aktueller Geschichtsschreibung thematisiert werden, also indem Teilnehmer Texte einer formalen Geschichtsphilosophie lesen, analysieren und in unterschiedlichen Foren diskutieren. Mit Beiträgen von Wissenschaftlern wie Hayden White, Chris Lorenz, Jörn Rüsen und Stefan Berger sollen folgende Themen näher erhell werden: Die Forschungsbereiche Geschichte und Gedächtnis / Die Gegenwart der Vergangenheit / Der Wahrheitsanspruch von Geschichte / Die Dichotomie der Geschichte: Wissenschaft oder Kunst? / Die Frage, wer ein Historiker ist / Die Schnittstelle Geschichte und Identität. Wir behandeln u.a. folgende Texte: *Drawing the Line: ‚Scientific‘ History between Myth-making and Myth-breaking* (Lorenz) / *Guilty of History?* (White) / *Representations of Identity: Ethnicity, Race, Class, Gender and Religion. An Introduction to Conceptual History* (Lorenz).

Dr. Sonja Teine: From 11/9 to 9/11: Die US Außenpolitik zwischen dem Kalten Krieg und dem War on Terror (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Mo 12-14, R 201

Die Zeit zwischen dem Fall der Berliner Mauer und den Terroranschlägen des 11. September 2001 wird trotz ihrer großen Bedeutsamkeit in der Geschichtsschreibung häufig nicht adäquat gewürdigt. Dieses Seminar wird Quellen zur amerikanischen Außen- und Verteidigungspolitik nach dem Ende

des Kalten Krieges analysieren und anhand derer Überlegungen zur politischen Ideengeschichte sowie zu Konfrontationen und Kooperationen zwischen den USA und dem Rest der Welt diskutieren.

Torsten Kathke, M.A.: **The Progressive Movement** (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Di 12-14, R 106

Die Übung soll es StudentInnen des Faches ermöglichen, sich intensiv mit der Analyse von heterogenem Quellenmaterial zum „Progressive Movement“ zu befassen. Hierbei soll es darum gehen, sich den Ideen und Ansätzen der Bewegung bewusst über Primärquellen zu nähern und Sekundärtexte von HistorikerInnen allenfalls zum zusätzlichen Verständnis einzustreuen. Die Analyse von Quellen findet einerseits durch individuelle QuellenexpertInnen statt, die bestimmte Quellen im Referatsstil vorbereiten, andererseits als Teil der Diskussion in den Sitzungen des Seminars.

Angelika Möller, M.A.: **Visualizing Urban America, 1850-1945** (Q&K 3, ECTS 3), 2st, Di 18-20, R 201

This course will give an introduction into working with primary sources. We will have a closer look at photographs, films, maps, lithographs, pamphlets and newspaper articles, which illustrate the development of urban America. Furthermore the interplay of primary and secondary sources will be discussed.

Sonstiges

Angelika Möller, M.A.: **Advanced Writing for BA candidates**, 21./22.4., jeweils 10-16, R 201

The course provides guidelines for writing a BA thesis.

Anmeldung per Email: angelika.moeller@carsoncenter.lmu.de

Achtung: Es können keine ECTS-Punkte erworben werden.

Magister Amerikanische Kulturgeschichte

Grundkurs

Prof. Dr. Phil Tiemeyer/Dr. Charlotte Lerg: **Grundkurs II "Einführung in die Amerikanische Kulturgeschichte"** (mit integrierter Übung) (ECTS 6), 4st, Mo 14-16 u. Mi 8:30-10, HS S 004

Grundkurs II covers American social, political, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge this class provides serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will meet twice a week for 90-minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the textbook must be read and prepared. There will be a final examination. Registration is needed. Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 8th edition. Boston: Houghton Mifflin, 2008.

Vorlesung

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: **Kulturen der Gewalt in der amerikanischen Geschichte** (ETS 3), 2st, Do 16-18, HS S 005

In kaum einer anderen Nation der Moderne spielt der Rekurs auf militärische, polizeiliche, aber auch extralegale Volksgewalt eine derart wichtige Rolle als Identitätsmarker wie in den USA des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Vorlesung fragt nach den Ursprüngen dieser Entwicklung, aber auch nach den vielfältigen Facetten, in denen Gewalt in der amerikanischen Kultur und Populärkultur beständig präsent geblieben ist. Literatur: Michael A. Bellesiles, ed., *Lethal Imagination: Violence and Brutality in American History* (New York: New York University Press, 1999); Richard Slotkin, *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America* (Norman: University of Oklahoma Press, 1992); James William Gibson, *Warrior Dreams: Violence and Manhood in Post-Vietnam America* (New York: Hill and Wang, 1994).

Proseminare

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/Bärbel Harju, M.A.: **"Geography has made us neighbors. History has made us friends". Die USA und Kanada im 19. und 20. Jahrhundert** (ECTS 6), 2st, Di 10-12, R 201, + Blockseminar am 9.6.

Das Seminar beleuchtet die über zwei Jahrhunderte währenden politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Beziehungen zwischen den USA und Kanada. Die weltweit längste gemeinsame Grenze zweier Staaten war jedoch nicht immer so friedlich wie heute: Das Jahr 2012 markiert das 200-jährige Jubiläum des *War of 1812*, der im Rahmen dieses Seminars besondere Berücksichtigung erfährt. Am Samstag, 9. Juni 2012, findet in Kooperation mit der FU Berlin ein ganztägiger Workshop zum *War of 1812* in München statt, der für alle Teilnehmer verpflichtend ist. Das Seminar endet mit diesem Workshop. Literatur: Udo Sauter, *Geschichte Kanadas* (München: C.H. Beck Verlag, 1992).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: **Whigs and Whiggismus des 19. Jhdts. In transatlantischer Perspektive** (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106

Sowohl in Großbritannien wie in den USA spielte der frühliberale Whiggismus eine entscheidende Rolle im Werden der jeweiligen politischen Kulturen. Während in Großbritannien jedoch die Transformation in eine liberale Partei gelang, gingen die amerikanischen Whigs im Streit um die Sklaverei zugrunde. Das Seminar fragt nach den ideengeschichtlichen Grundlagen der Whigs, aber auch nach der konkreten politischen Umsetzung whiggistischer Ideen auf beiden Seiten des Atlantiks. Literatur: Michael F. Holt, *The Rise and Fall of the American Whig Party: Jacksonian Politics and the Onset of the Civil War* (New York: Oxford University Press).

Dr. Charlotte Lerg: **Hinter Efeu berankten Mauern? Universitäten in Amerika.** (ECTS 6), 2st, Di 14-16, R 105

Dieses Seminar beginnt mit einem Überblick über die Geschichte und Organisation der Universitäten in den USA von den ersten Gründungen über die Reformen des 19. Jahrhunderts, dem „Golden Age of Academia“ nach dem Zweiten Weltkrieg bis hin zu den Protestbewegungen der 60er Jahre und den neuen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts. Es soll aber auch um akademische Kultur gehen, das Leben auf dem Campus, Traditionen, Wissenschaftspraktiken sowie studentische Organisationen und Identitäten. Nicht zuletzt stellt sich die Frage: Was ist dran am viel beschworenen amerikanischen Anti-Intellektualismus?

Dr. Martin Lütke/Moritz Ege, M.A.: **Europa und das "schwarze Amerika": Medien und Praktiken der Afroamerikanophilie** (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 123, Oettingenstr. 67

Im Seminar soll das Verhältnis von Europa zur afrikanisch-amerikanischen Diaspora seit dem späten 19. Jahrhundert aus kulturhistorischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet werden. Im Fokus steht die Analyse von Praktiken und Repräsentationen im Spannungsverhältnis von anti-schwarzem Rassismus einerseits und „Afroamerikanophilie“ andererseits. Wie stellt sich die Geschichte der Rezeption und der Aneignung afroamerikanischer Kultur in Europa dar, wie verschränken sich komplexe Austauschprozesse mit einer Migrationsgeschichte, in deren Verlauf territoriale und kulturelle Grenzen untergraben und neu errichtet werden? Behandelt werden u.a. Aspekte von Unterhaltungskultur und -industrie im ersten Jahrhundertdrittel, die US-amerikanische Besatzungszeit in der Bundesrepublik, sozialistischer Internationalismus, subkulturelle Praxis in verschiedenen europäischen Ländern, Diaspora- und Rassismustheorien.

Dr. Michelle Engert: **Cops, Crime, Courts, and Corrections: The Impact of Crime on American Society Through Film** (ECTS 6), 3st, Do 17-20, R 201

In this class, documentaries and popular films are used as the principle medium to undertake a critical study on crime and punishment. The films tell us the human stories about the impact of the criminal justice system on people and society as a whole. We will watch how police officers, lawyers, judges, juries, jailers, victims, the accused, the condemned, the innocent and the onlookers experience and interact with the justice system. The stories are chosen to exemplify the reality of how criminal justice functions, or fails to function, by showing when it is fair, and when it is not. The films will show us how discretion, funding, politics, race, class, and gender play significant roles within the administration of justice. The films illustrate the societal and individual consequences of faulty police investigations,

prosecutorial misconduct, under resourced defense counsel, biased judges and juries, incompetence and disproportionate punishment.

Dr. Michelle Engert: **Bob Dylan and America** (ECTS 6), 2st, Mi 10-12, R 105

Bob Dylan is a singer, songwriter, musician, poet, author, filmmaker and painter. Over his fifty-year career, he has been held out as a cultural icon who revolutionized popular music, the spokesman of the 60's generation, the poet laureate of rock and roll and an artistic genius. In this course we will listen to, watch and read Bob Dylan's work and the work that influenced him. We will study what has been written and said by others about the impact of Dylan's work upon music, arts, politics, social movements, and his listeners, fans and critics. We will use all of this as the basis for a broader discussion about American history and culture.

Kent Hufford, M.A.: **Geschichtsschreibung im Vergleich: Europa – Amerika** (ECTS 6), 2st, Do 12-14, R 106

Im Gegensatz zu Annalen und Chroniken wird die heutige Geschichtsschreibung von der Darstellung von Fakten in narrativer Form dominiert. Die Darstellung besteht aus Ereignissen und Aspekten, die von einer Autorin bzw. einem Verfasser perspektiviert ausgewählt, interpretiert und präsentiert werden, so dass es seit der Antike eine große Menge an Erzählungen und Perspektiven des Vergangenen gibt. In den ersten Sitzungen werden wir uns mit den folgenden Beispielfragen beschäftigen: Was machen Historiker, wenn sie einen narrativen Text schreiben? Was machen sie nicht? Welche Formen/Perspektiven der Geschichtsschreibung gibt es? Unter welchen Umständen wurde Geschichte zur Wissenschaft? Welche Theorien der Geschichte gibt es? Welche Funktionen haben Geschichte und Geschichtsschreibung heute? Wenn konkurrierende Narrative die heutige Geschichtsschreibung kennzeichnen: Welche Geltung kann diese erlangen? In den verbleibenden Sitzungen werden wir einzelne Geschichtstexte bzw. wissenschaftliche Darstellungen anhand des erworbenen Wissens analysieren und diskutieren.

Angelika Möller, M.A.: **"Please Kill Me": A Comparative History of Punk Rock in the US and the UK** (ECTS 6), 2st, Di 12-14, R 105

Punk as a musical genre developed in the United States and Great Britain over the course of the 1970s. This seminar looks at the genesis of punk in New York City, Detroit, and London and aims to contextualize the genre and the subculture. Art, style, literature, film and other forms of expression of the underlying ideologies of punk rock will be discussed.

Dr. Sonja Teine: **Einführung in die Visual Culture Studies** (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105

In diesem interdisziplinären Proseminar werden die wichtigsten zeitgenössischen Theorieansätze, grundlegende Texte und Konzepte der Visual Culture Studies vorgestellt. Dabei soll anhand ausgewählter Fallstudien die besondere Rolle des Visuellen in der amerikanischen Kultur- und Literaturgeschichte untersucht werden. Dazu werden verschiedene Methoden der Bildwahrnehmung, Bildanalyse und Bildinterpretation – von Malerei, über Fotografie und Film bis hin zu Medienkunst sowie andere Formen visueller Repräsentation und Inszenierung (z. B. Design, Werbung, öffentliche Räume) – dargestellt und praktisch eingeübt. Kulturelle Wahrnehmungsmuster, die unser Bild (oder die Bilder) von Amerika bestimmen, werden kritisch hinterfragt und diskutiert.

Hauptseminare

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender/Prof. Dr. Ursula Prutsch: **"There is nothing as deceptive as an obvious fact" – Der amerikanische Detektivfilm** (ECTS 9), 4st, Mi 14-18, R 201

Zum Subgenre des Detektivfilms, das auch als crossing-over mit anderen Genres (Kriminalfilm, Film Noir, Gangsterfilm) zu sehen ist, gehören ein Kriminalfall und eine Detektivfigur. Ausgewählte Detektivfilme werden vor dem Hintergrund des jeweiligen historischen Kontextes – der Prohibitionszeit und Mafiahochblüte der 1920er Jahre, des Zweiten Weltkriegs und des Kalten Kriegs bis zur Gegenwart – interpretiert. Dabei spielen der Wandel von *race*- und *gender*-Vorstellungen (chinesische Detektive, schwarze Cops, Männlichkeitskult und Anti-Helden, Detektivinnen) in der kulturhistorischen Filmanalyse ebenso eine Rolle wie veränderte Detektivattribute und Untersuchungstechniken.

Prof. Dr. Phil Tiemeyer: A History of Sexuality in the United States (ECTS 9), 3st, Di 16-19, R 105
This Hauptseminar will examine the varied manifestations of sexual identities and sexual practices in the US. It will concentrate significantly on the consolidation of the heterosexual-homosexual binary starting in the late 19th century and continue chronologically towards the questioning of that binary at the close of the 20th century. The course will also look at how race, class, gender, and citizenship status have inflected sexual practices and sexual identity in the US. Introductory reading: John D'Emilio and Estelle Freedman, *Intimate Matters: A History of Sexuality in America* (Chicago: University of Chicago Press, 2nd Edition, 1997).

Prof. Dr. Phil Tiemeyer: US Relations with the Caribbean (ECTS 9), 2st, Do 18-20, R 105
This Hauptseminar combines the methods of diplomatic history with social history in examining US relations with the Caribbean. It exposes students to a variety of international relations paradigms (realism, Marxism, and liberalism), while also tracing relations chronologically from the Monroe Doctrine towards the present age. Beyond its focus on the US's growing influence in the region, the course will account for how the US domestic sphere has been shaped by the Caribbean, especially in places like South Florida and New York City. Introductory reading: Peter H. Smith, *Talons of the Eagle: Latin America, the United States, and the World* (New York: Oxford University Press, 2007).

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Slavery in the Americas (ECTS 9), 3st, Mo 13-16, R 105
This course will offer a survey of the economic, social and cultural history of slavery and the African American experience in the Americas from the mid-16th to the late 19th century. Focusing on the USA, Brazil, Haiti, Cuba, and other Spanish territories, different origins and developments of the "peculiar institution" in the Americas will be discussed and compared. The topics will include issues such as slave labor, family, gender and community, slave culture and resistance as well as the depiction of slavery in different media. Introductory literature: James and Lois Horton, *Slavery and the Making of America* (2005); Herbert Klein and Ben Vinson, *African Slavery in Latin America and the Caribbean* (2007).

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Whigs and Whigismus des 19. Jhdts. In transatlantischer Perspektive (ECTS 6), 2st, Fr 10-12, R 106
Sowohl in Großbritannien wie in den USA spielte der frühliberale Whigismus eine entscheidende Rolle im Werden der jeweiligen politischen Kulturen. Während in Großbritannien jedoch die Transformation in eine liberale Partei gelang, gingen die amerikanischen Whigs im Streit um die Sklaverei zugrunde. Das Seminar fragt nach den ideengeschichtlichen Grundlagen der Whigs, aber auch nach der konkreten politischen Umsetzung whigistischer Ideen auf beiden Seiten des Atlantiks. Literatur: Michael F. Holt, *The Rise and Fall of the American Whig Party: Jacksonian Politics and the Onset of the Civil War* (New York: Oxford University Press).

Oberseminare und Kolloquien

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Wissenschaftliches Kolloquium, 2st, Mo 19 s.t. – 20:30, R 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar/Kolloquium für Examenskandidaten, 1st, Mo 18 s.t. – 19, R 106

Prof. Dr. Phil Tiemeyer: Examens-Kolloquium/Oberseminar (M.A., Doktoranden, Habilitanden), 2st, Mi 16-18, R 105

Prof. Dr. Ursula Prutsch: Oberseminar für Doktoranden und Magistranden, 2st, Mo 18-20, R 105

Prof. Dr. Christof Mauch: Kolloquium: Environments around the Globe – History, Culture, Politics, 2st, Do 12-14, Rachel Carson Center, Leopoldstr. 11a, erste Sitzung: 12.4.2012

Prof. Dr. Christof Mauch: **Oberseminar für Fortgeschrittene** (in Blocksitzungen, s. Aushang), erste Sitzung: Freitag 4.5.2012, 16-20 Uhr

Sonstiges

Torsten Kathke, M.A.: **Schreibseminar für Magisterkandidaten/innen**, 28./29.4. u. 9./10.6., jeweils 10-18, R 201

In diesem Blockseminar werden Techniken des wissenschaftlichen Schreibens erlernt, wobei insbesondere das Verfassen von Abschlussarbeiten im Vordergrund steht. Neben Schreibstrategien, wissenschaftlichem Stil und Tipps zum Zeitmanagement finden auch der Umgang mit Literatur und Quellen sowie die Entwicklung einer Gliederung und These(n) Beachtung. Im Seminar werden Konzepte und Entwürfe laufender Magisterarbeiten und fertiger Texte diskutiert.

Anmeldung per Email: torsten.kathke@lmu.de

Magister "Amerikanische Literaturgeschichte"

Vorlesung und Übungen

Prof. Dr. Klaus Benesch: **American Poetry** (ECTS 3), Mi 10-12, HS S 005

In this class I discuss both 'classic' and lesser known poems that reflect the cultural and stylistic diversity of twentieth-century American poetry from the turn of the twentieth-century to the present (including poetry that was written after and in response to 9/11). Authors include, among others, Ezra Pound, T. S. Eliot, W. C. Williams, Hart Crane, Langston Hughes, Robert Hayden, Elizabeth Bishop, Marianne Moore, Allen Ginsberg, Robert Creeley, Gwendolyn Brooks, Adrienne Rich, Amiri Baraka, Sylvia Plath, Lorna Dee Cervantes, Rita Dove, Marilyn Chin, Gloria Anzaldúa. and Joy Harjo.

Anita Vrzina, M.A.: **Composition** (Übung) 3st, Do 10-13, R 213

In dieser Übung können Fragen zu individuellen Hausarbeiten, von der Themenfindung bis zum Erstellen der Bibliographie, behandelt werden.

Proseminare

Dr. Anna Flügge: **Modern and Contemporary American Poetry** (ECTS 6), 2st, Mo 14-16, R 201

Many post-World War I American poems break with traditional poetic forms and address the perception of fragmentation and alienation as well as the individual's quest for authenticity and identity. In this course, we will discuss examples of such a break with old forms and the quest for new forms to represent the changed perception of the world and of art, as for example in the poems of Ezra Pound, T.S. Eliot, Wallace Stevens, Marianne Moore, Louise Bogan, William Carlos Williams. We will then read and analyze a selection of poems written after World War II by Ginsberg, Plath, Charles and Franz Wright, and Young, among others. The poems will be provided in a reader.

Dr. Anna Flügge: **The Nineteenth Century American Short Story** (ECTS 6), 3st, Di 9-12, R 105

The focus of this course will be on the development and theory of the American short story in the nineteenth century, starting with Irving's "Rip Van Winkle" and "The Legend of Sleepy Hollow" (1820), which are generally seen as the first American short stories. We will read a wide variety of short stories by writers of Romanticism, such as Poe, Hawthorne and Melville, and then read selected short stories of the late nineteenth century by Henry James, for example. We will use *The Norton Anthology of American Literature I*.

Dr. Sascha Pöhlmann: **Walt Whitman's Poetry and Prose** (ECTS 6), 3st, Do 14-17, R 201

According to quite a number of critics, Walt Whitman can be credited with inventing not only Modern American poetry but also America itself. In this class, we will discuss his poetry and prose in this sociopolitical context of newness, invention and beginning, also addressing issues such as democracy, individualism, (trans)nationalism, sexuality, and many more. We will read the different

editions of *Leaves of Grass*, Whitman's writing on the Civil War, his political and aesthetic theories, as well as his biographical and journalistic texts. We will also consider Whitman's influence and importance throughout the 20th century with a particular view to contemporary popular culture. Students signing up for the class need to get copies of *Whitman: Poetry and Prose*, edited by Justin Kaplan (Library of America).

Dr. Amy Mohr: **Modernist Fiction** (ECTS 6), 2st, Mi 8:30-10, R 201

This course will explore various forms of modernist literature, considering the influences of World War I, changing conceptions of gender and sexuality, and the Harlem Renaissance. Works will include: Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises*; Willa Cather, *One of Ours*; Jessie Redmon Fauset, *There Is Confusion* (2). Willa Cather's "Paul's Case" and William Faulkner's "Barn Burning" will be placed on reserve at the Amerika-Institut library. Requirements include a presentation and final essay.

Dr. Amy Mohr: **American Literature, 1945 to the Present** (ECTS 6), 3st, Fr 10-13, R 105

In this course, we will study contemporary literature from the post-WWII years to the present. Reading will include selections from *The Heath Anthology of American Literature*, Vol. E, including poetry, drama, and fiction.

Dr. Sonja Teine: **Einführung in die Visual Culture Studies** (ECTS 6), 2st, Mo 9-11, R 105

In diesem interdisziplinären Proseminar werden die wichtigsten zeitgenössischen Theorieansätze, grundlegende Texte und Konzepte der Visual Culture Studies vorgestellt. Dabei soll anhand ausgewählter Fallstudien die besondere Rolle des Visuellen in der amerikanischen Kultur- und Literaturgeschichte untersucht werden. Dazu werden verschiedene Methoden der Bildwahrnehmung, Bildanalyse und Bildinterpretation – von Malerei, über Fotografie und Film bis hin zu Medienkunst sowie andere Formen visueller Repräsentation und Inszenierung (z. B. Design, Werbung, öffentliche Räume) – dargestellt und praktisch eingeübt. Kulturelle Wahrnehmungsmuster, die unser Bild (oder die Bilder) von Amerika bestimmen, werden kritisch hinterfragt und diskutiert.

Hauptseminare

Prof. Dr. Christof Decker: **Documentary Film and Television** (ECTS 9), 3st, Fr 10-13, R 201

This seminar addresses non-fictional forms of audiovisual communication. We will examine how documentary film has been theorized (e.g. rhetorical modes of address, questions of evidence and authenticity) and cover influential early historical periods. The focus will then lie on the "political turn" in productions of the 1990s and more recent work following 9/11 and the experience of war. Works will include the films of Errol Morris, Michael Moore, Jennie Livingston, and others as well as non-fictional television formats.

Requirements for Credit Points: regular and active participation, oral presentation, paper.

Prof. Dr. Christof Decker: **Jewish-American Fiction** (ECTS 9), 2st, Mi 12-14, R 106

This seminar explores different kinds of Jewish-American fiction after the Second World War. Topics for discussion will be the historical experience of the Shoah, questions of identity and stereotyping, Jewish humor, and intellectual life. Authors and works will include Bernard Malamud, Philip Roth, Susan Sontag, Jonathan Safran Foer, Woody Allen, *The Goldbergs*. The reading list will be available via LSF in March 2012.

Requirements for Credit Points: regular and active participation, oral presentation, paper.

Prof. Dr. Klaus Benesch durch Dr. Amy Mohr: **Postmodern Novels by Women Writers** (ECTS 9), 2st, Di 10-12, R 106

In this course, we will analyze some of the remarkable works of contemporary women's fiction. Cultural, ethnic, and gender studies, as well as literary aesthetics, will influence our analyses. We will address current issues in U.S. culture, including migration, immigration, cultural memory, and the impact of 9/11. Requirements include a presentation and a final essay. Critical readings will be on reserve at the Amerika-Institut library.

Works will include Helena María Viramontes, *Under the Feet of Jesus* (1996); Louise Erdrich, *Four Souls* (2004); Edwidge Danticat, *The Dew Breaker* (2005); Gish Jen, *World and Town* (2010); Jennifer Egan, *A Visit from the Goon Squad* (2010).

Oberseminare und Kolloquien

Prof. Dr. Klaus Benesch: **Kolloquium für Examenskandidaten** (Magistranden und Doktoranden), 3st, Do 17-20, R 106

Prof. Dr. Christof Decker: **Oberseminar/Examenskolloquium**, 2st, Do 14-16, R 106

Das Examenskolloquium bietet Bachelorabsolvent/innen, Magstrand/innen und Doktorand/innen die Möglichkeit, ihre Abschlussprojekte und Forschungsthemen zur Diskussion zu stellen. Zudem werden aktuelle Forschungs- und Theoriefragen sowie Fragen zur Prüfungsvorbereitung vertieft.