

Sommersemester 2007**AMERIKA-INSTITUT**

Amerika-Institut, Schellingstr. 3, Vordergebäude, 80799 München

Geschäftszimmer: Thea Diesner, Zi. 209, Tel.: 2180-2797, Fax: -5423, thea.diesner@lmu.de

Bibliothek

Raum 101, Tel. 2180-2841

Bibliothekarin: Frau Höhn, Raum 104, Tel. 2180-2846

Sprechstunden während des Semesters: (Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit siehe Aushang)

Amerikanische Literaturgeschichte

N.N.	s. Aushang	Zi 208	2180-2730
PD Dr. Christof Decker	Fr 13-14	Zi 211	2180-3565
N.N.	s. Aushang	Zi 212	2180-2847
Thea Diesner (Sekretariat)	Mo-Do 10-12	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

Amerikanische Kulturgeschichte

Prof. Dr. Christof Mauch	s. Aushang	Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson	Mi 10-11	Zi 203	2180-3564
Dr. Markus Hünemörder	Mo 14-15	Zi 206	2180-2138
Sonja Teine, M.A.	Mi 10-11	Zi 206	2180-2138
Nadine Klopfer, M.A.	s. Aushang	Zi 206	2180-2138
Renate Krakowczyk (Sekretariat)	Mo-Do 10-12	Zi 204	2180-2739 Fax: 2180-16523

Lektorin

Frances Cook, M.A.	Di 15-16 und Do 14-15	Zi 213	2180-2848
--------------------	-----------------------	--------	-----------

Allgemeine Hinweise

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3/VG, statt und beginnen in der Woche vom 16.-20. April 2007.

Bitte beachten Sie unseren Aushang neben der Bibliothek, Schellingstr. 3/VG, 1. Stock. Wegen der frühen Drucklegung dieser Ausgabe können nicht alle Angaben bzw. Änderungen berücksichtigt werden.

Seminarkartenausgabe bzw. -verlängerung (für die Bibliotheksbenutzung): siehe Aushang

Einführungsveranstaltung: **Di 17.4.2006, 13-14 Uhr, Hörsaal: A240/HG.**

. SPRACHVERANSTALTUNGEN

Sprachtest (erforderlich für Studienanfänger): Mittwoch, 11. April 2007, 10 s.t. - 12, Hörsaal: E02/VG. Bitte Personalausweis mitbringen.

Frances Cook, M.A.: Advanced English/Sprachkurs A, (ECTS 4), Di 16-18, Raum 105

Advanced English/Sprachkurs B, (ECTS 4), Mi 14-16, Raum 201

Required course for students who pass the Sprachtest with a score of between 72-79, but whose English requires improvement for academic performance at Amerika-Institut. This course will focus on improving speaking, listening, reading and writing skills. Focus is also on vocabulary building through idioms, phrasal verbs and course readings. Successful completion of all work including one exam, and excellent attendance will

result in a *Übungsschein* which is equivalent to the *Sprachschein* (awarded to students who passed the *Sprachtest*). Students are assigned to Section A or B following the *Sprachtest*.

nb: Amerikanistik students who are not required to take this course, but would like to, will be admitted if the classes are not full – register with the instructor if you would like to be put on the waiting list.

Frances Cook, M.A.: Sprach-Förderkurs (nur für Studierende, die den Sprachtest absolviert und nicht bestanden haben), Do 13-14, Raum 105

Frances Cook, M.A.: North American Culture Studies/Landeskunde, (ECTS 4), Do 10-12, Raum 105

This is a basic foundations course in American (and Canadian) culture covering such areas as: values, national identity, historical events, current events, geography, constitutional issues, and immigration. We begin with a general review of basic facts about America (and Canada). Differences & similarities between Canada and the United States (constitution, political systems, values, etc.) are examined throughout the course. Later in the semester, the main focus of the class then shifts to *student presentations* focusing on various themes such as the US military, electoral system, social welfare system, pop culture, Native Americans, Art, and Music (an equivalent Canadian topic can also be explored). Class discussions, weekly readings & assignments form an integral part of lessons. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course. ECTS Points: 4. *Note: This course is only open to students who already have the Sprachschein or equivalent, or who are Lehramt-students in Anglistik.*

Registration:

Fran Cook → Per email: frances.cook@lrz.uni-muenchen.de

→ In person: Room 213 VG, Amerika- Institut, Schellingstr. 3

AMERIKANISCHE KULTURGESCHICHTE

Grundkurs und Übungen:

Dr. Markus Hünemörder: Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte (ECTS 8),
Mo 10-12 und Mi 10-12, Hörsaal E 02.

Grundkurs II covers American social, political, and cultural history from the 1870s to the present. The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene **twice a week** for 90 minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session about one chapter of the book must be read and prepared. Additionally, for each session some historical documents must be read; identification and analysis of these documents will be part of the examinations. There will be a midterm and final examination. *No registration is needed; just show up for the first session.* Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 7th edition. Boston, Houghton Mifflin, 2004. 5th or 6th edition ok.

3x N.N.: Tutorium zu Grundkurs II, Ort und Zeit siehe Aushang

Ziel der Tutorien ist es, den Stoff des Grundkurses zu vertiefen. Einzelne Schwerpunkte und Fragestellungen sowie Quellentexte zu den jeweiligen Themen des Grundkurses sollen hier exemplarisch herausgegriffen, gemeinsam untersucht und diskutiert werden. Der Besuch dieser Veranstaltung wird HauptfachstudentInnen ganz besonders empfohlen, aber auch interessierte NebenfachstudentInnen sind willkommen. Anmeldung nicht erforderlich.

Nadine Klopfer, M.A.: Übung (nur für Hauptfachstudenten): Methoden der Amerikanistik (ECTS 4),
Fr 9:15–11 s.t., Raum 201

Der Kurs bietet eine grundlegende allgemeine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten sowie einen gerafften Überblick über Methodik und Theoriebildung in der kulturwissenschaftlichen Forschung. Neben der fachspezifischen Propädeutik liegt ein Schwergewicht darauf, historisch-kritische, hermeneutische und sozialwissenschaftliche Vorgehensweisen vorzustellen und gemeinsam anhand empirischer Probleme zu erproben. Schwerpunkte sind Konstruktionen zentraler Begriffe wie Kultur, Nation, *gender*, *race*, *ethnicity*, und *class*. Daran anschließend werden einige für das Fach relevante theoretische Ansätze zur Diskussion gestellt. Der Methodenkurs ist für HauptfächerInnen eine Pflichtveranstaltung im Grundstudium. Er richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semester. Literatur: ein Reader wird zusammengestellt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. **Achtung:** Zu diesem Methodenkurs wird auch ein Tutorium angeboten. Zeit und Ort siehe Aushang.

Dr. Markus Hünemörder: Tutorium Wissenschaftliche Recherche (ECTS 4), Mi 16-18, Raum 201

Zur Forschung für eine Seminar- oder gar Magisterarbeit genügt nicht nur ein Blick in OPAC und Wikipedia. Dieses Tutorium will Studierenden dabei helfen, effektive und wissenschaftlich fundierte Recherchefähigkeiten zu entwickeln. Dabei sollen neben traditionellen Methoden auch die Nutzung moderner bibliographischer und Volltext-Datenbanken geübt werden, ebenso der Einsatz von Computerprogrammen wie EndNote oder Refworks. Sauberes Belegen nach dem Chicago Manual of Style oder MLA aufgrund einer umfassenden Literatur- und Quellensammlung ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung. Im Rahmen des Tutoriums sollen alle Teilnehmer ein eigenes Forschungsthema entwickeln. Der Kurs eignet sich daher besonders für Studierende, die gleichzeitig ein Proseminar besuchen.

Vorlesung:

Prof. Dr. Christof Mauch: Questioning American History: From Colonial Times to the Present (ECTS 3),
Do 10-12, Hörsaal: A 125/HG

Designed to encourage critical thinking about American history, this lecture course will introduce students (especially undergraduates) to some of the main issues in American history from colonial times to the present. The starting point of each session will be a set of provocative questions such as “How revolutionary was the American revolution?” “How wild was the wild West?” “How “green” are Native Americans “How happy were the “happy days” of the 1950s? Going beyond what seems like a simple question-and-answer approach, the lectures will take up the major debates and controversies in the writing of American history.

Literature: Howard Zinn, *A People's History of the United States. 1492 – Present*, New York: HarperCollins 2005; Jürgen Heideking/Christof Mauch, *Geschichte der USA*, Tübingen: Francke/UTB 2006.

ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first served): 5.-8.2. und 26.-29.3.07 in Zi. 204 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich!

Zulassungsvoraussetzungen für Proseminare: Anmeldung, Sprachtest, GK I oder GK II.

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

Proseminare:

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson/PD Dr. Waldemar Fromm: Facts or Fiction: Amerikabilder in der deutschsprachigen Literatur von der Romantik zur Moderne und ihr historischer Kontext (ECTS 5), Do 14-16, Raum 201

Die Vereinigten Staaten von Amerika sind seit 1776 ein wichtiges/bedeutendes Thema der deutschsprachigen Literatur gewesen. Nicht nur als Auswanderungsland sondern auch als politische Utopie bzw. demokratisches Gegenmodell zur europäischen Gesellschaftsordnung hat die Neue Welt das literarische Schaffen der alten Welt inspiriert, wobei die entworfenen Bilder oftmals weit von der historischen Wirklichkeit entfernt waren. In dem Proseminar sollen anhand ausgewählter Romane, Erzählungen, Gedichte und Dramen von der Romantik bis zur Moderne die literarischen Entwürfe analysiert und in Hinblick auf ihren historischen Realitätsgehalt überprüft werden. Literatur: Wynfried Kriegleder: *Vorwärts in die Vergangenheit. Das Bild der USA im deutschsprachigen Roman von 1776 bis 1855*. Tübingen 1999. Frank Trommler (Hg.): *Amerika und die Deutschen. Bestandsaufnahme einer 300-jährigen Geschichte*. Opladen 1986. Alexander Ritter (Hg.): *Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption in der deutschen Literatur*. Hildesheim, New York 1977.

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: Transformations of Land and Life: America's Environmental History and Modern Challenges (ECTS 6), Mo 10 s.t.–12:30, Raum 201

While John Muir's failed to prevent the flooding of California's Hetch Hetchy vally in 1913, which he regarded as a heinous sacrilege ("no holier temple has ever been consecrated by the hearts of men") his belief in the spiritual meaning of wilderness became the mainstay of the early preservation movement, and today Muir's *Sierra Club* has become one of America's most influential environmentalist organizations. In this course we will analyze the struggle for the preservation of nature as part of the larger history of the transformation of the North American environment and of the way it has been perceived, managed, exploited, and conserved from colonial times to the present. Our focus will be on questions such as: How did people of different races, genders and cultural backgrounds interact with their natural environment? How did their attitude change over time? What impact did different economic systems have regarding pollution and depletion of natural resources? What are America's most important environmentalist conflicts and challenges today and to what extent do they influence the national political agenda? Literature: Carolyn Merchant, Ed., *Major Problems in American Environmental History* (1993); Roderick Nash, *Wilderness and the American Mind* (2001); Susan Schrepfer, *Nature's Altars: Mountains, Gender, and American Environmentalism* (2005).

Dr. Markus Hünemörder: Amerika und der Alkohol (ECTS 5), Di 15–17, Raum 106

Die Produktion und Konsumtion von alkoholischen Getränken sowie die Reformbewegungen für Temperenz und Prohibition spielen seit jeher eine wichtige Rolle in der Gesellschaft und Kultur der USA. Dieses Seminar will die Bedeutung und die Debatte des Alkohols von der Rumproduktion im kolonialen Neuengland über die "Alcoholic Republic" der Gründerzeit und die Whiskey Rebellion, die Temperenz- und Prohibitionsbewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts bis zur Phase der Prohibition und deren Abschaffung 1933 verfolgen. Auch die Bedeutung des Alkoholkonsums in der Zeit nach dem 2. Weltkrieg (martini lunches), die Debatte um den Alkoholismus (Betty Ford Center) und die Renaissance der Bier- und Weinproduktion in der Gegenwart (wineries, microbreweries) kommt zur Sprache. Literatur: Thomas R. Pegrum, *Battling Demon Rum: The Struggle for a Dry America, 1800-1993*. Chicago: Ivan R. Dee: 1998.

Sonja Teine, M.A.: Einführung in die American Visual Studies (ECTS 5), Di 10:15–12 s.t., Raum 106

Das noch junge Forschungsfeld der „Visual Culture Studies“ rückt unter dem Einfluss verschiedener Medien- und Bildtheorien zunehmend in das Blickfeld der Amerikanistik. In diesem interdisziplinären Proseminar werden die wichtigsten zeitgenössischen Theorieansätze hierzu vorgestellt. Dabei soll anhand ausgewählter Fallstudien die besondere Rolle des Visuellen in der amerikanischen Kultur- und Literaturgeschichte untersucht werden. Dazu sollen verschiedene Methoden der Beschreibung, Analyse und Interpretation von Bildern – von Malerei, über Fotografie und Film bis hin zu Medienkunst und anderen Formen visueller Repräsentation und Inszenierung (z. B. Design, Werbung, öffentliche Räume) - dargestellt und praktisch eingeübt werden. Bedingungen für die Scheinvergabe sind neben regelmäßiger Teilnahme aktive Mitarbeit und eine Bildbesprechung/Referat im Seminar sowie eine Abschlussarbeit.

Dr. Meike Zwingenberger: *Melting Pot and Mosaic: The U.S. and Canada as Nations of Immigrants* (ECTS 5), Do 12-14, Raum 201

Metaphors like the *Melting Pot* for the US or the *Mosaic* for Canada reflect the deeply ingrained self-perception as immigrant nations. In this seminar we will cover immigration history in both nations from colonial times to the present, analyse and deconstruct metaphors connected to the ethnic composition of the population and debate some current issues in immigration like undocumented migration and refugee policies. Our focus will be on ideas, issues, interests and institutions shaping immigration policies. Please register for the seminar at the secretary's office. A reader will be available by the beginning of the semester.

Dr. Maren Roth: "Winning the hearts and minds" – Die auswärtige Kultur- und Informationspolitik der USA nach 1945 (ECTS 5), Do 15-17, Raum 106

Die amerikanische Kulturpolitik im Ausland, deren Anfänge auf die Aktivitäten von Missionaren und privaten Stiftungen Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts zurückgehen, wurde von der amerikanischen Regierung ab Ende der 1930er Jahre und vor allem nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs verstärkt als wichtiges Element der Außenpolitik verstanden und in diesem Sinne eingesetzt. Gerade im Kampf der Ideologien während des Kalten Krieges, den Präsident Truman 1950 als "struggle, above all else, for the minds of men" beschrieb, wurde die Verbreitung amerikanischer Ideen und Werte und insbesondere des amerikanischen Konzepts der Demokratie eine wichtige Zielsetzung der kulturpolitischen Aktivitäten der USA. In dem Seminar soll die Entwicklung der "public diplomacy", wie die auswärtige Kultur- und Informationspolitik der USA ab Mitte der 1960er Jahre genannt wurde, nachgezeichnet und analysiert werden. Nach einem kurzen Überblick über die Entwicklung der Kulturpolitik bis Ende der 1930er Jahre sollen vor allem die kulturpolitischen Aktivitäten der amerikanischen Regierung in der unmittelbaren Nachkriegszeit, während des Kalten Krieges, nach dem Ende des Ost-West-Konflikts sowie, ganz aktuell, in Afghanistan und im Irak untersucht werden. Im Mittelpunkt soll dabei auch die Rezeption und die Wirkung dieser Politik in den jeweiligen Ländern stehen.

Dr. Götz Opitz: *Fundraising and Philanthropy: The Culture of Asking and Giving* (ECTS 5), Di 17-19, Raum 106

Philanthropy's role in linking the government, the market and the voluntary sphere is older than the birth of the United States. It has promoted social advocacy, and fostered economic development and democratic participation. Within the world of giving, many forces – from demographics to politics to business trends – have shaped the practice of fundraising, the world of asking. This seminar will focus on the place of fundraising and philanthropy in American society. It provides the facts and figures for the broad range of social institutions that have operated outside of the market and state, commonly called nonprofits or the third sector. Discussion includes wellknown figures such as Cotton Mather, Alexis de Tocqueville, Carnegie and Rockefeller.

Literature: Bremner, Robert H. *American Philanthropy*. 2nd ed. Chicago, IL: The University of Chicago Press, 1988. Cutlip, Scott M. *Fundraising in the United States: Its Role in America's Philanthropy*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1990. Opitz, Götz-Dietrich. „Fundraising in Deutschland: Der Dritte Sektor und seine Zukunft“, in: *Die Gazette online*, Quelle: <http://www.gazette.de>

Dr. Dorothea Schwarzhaupt-Scholz: *Soziale Revolution im Internet: WEB 2.0* (ECTS 5) Mi 13-15, Raum 105

Virtuelle Vernetzung von Inhalten, Orten, Menschen, Meinungen und Ereignissen. Das Web der zweiten Internetgeneration wird nicht nur intelligenter, sondern gleichzeitig zur Service-Plattform, zum "live space", zum „Mitmach-Web“ und sozialen „Über-Raum“. Web-Konsumenten entwickeln sich zu „Web-Prosumenten“ und „content creators“. Medienkonvergenz und medialer Overkill haben „channel-hopping“ und „social-zapping“ zur Folge. *Wikipedia*, *MySpace*, *YouTube* oder *Flickr* sind vergleichsweise konventionell gestaltete Webseiten, während bei „sozialen Browsern“ wie *Flock* Community-Funktionen wie Blogposting, Bookmark- und Photosharing schon eingebaut sind. Die Fragen, die diskutiert und analysiert werden sollen, heißen: Wie

verändert Web 2.0 die Massenmedien und was bedeuten die neuen sozialen Webfunktionen für die Kommunikation der Online-Community? Ist ein neues, „kollaborativeres“ Web inzwischen entstanden, in dem sogenannte „Smart Mobs“ (Rheingold, 2002) die Webseiten nicht einfach nur konsumieren, sondern Inhalte auch selbst erstellen? Allen voran seien in diesem Zusammenhang Weblogs (und Folksonomies), WikiWebs und „social software“ erwähnt. Weitere Schwerpunkte des Seminars beinhalten u.a. wissenschaftliches Arbeiten mittels Internet, das heißt die Anwendung verschiedener Suchmaschinen- und systeme, Suchtechniken, Linklisten und Datenbanken in Verbindung mit einem historischen Rückblick auf die Entstehung und Entwicklung der Neuen Medien. Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme, erfolgreicher Abschluss der Grundkurse I und II, Internet Literacy und Power Point Präsentation Erfahrung. Scheinerwerb: Test, Referat, Seminararbeit.

Dr. Andreas Elter: Von Superhelden und Glamourgirls: Alltags- und Populärkultur als Bestandteil der Gesellschaftsgeschichte der USA (ECTS 5), **Blockseminar**. Termine: 26.3., 16.4., 23.4., 30.4., jew. 12-18, Raum 201

In kaum einem anderen Land der westlichen Welt haben Alltagskultur und Medien die Gesellschaft so geprägt wie in den USA. Große zeithistorische Umbrüche, wie z.B. das Anti-Vietnam Movement oder die Friedensbewegung der 1960er und 1970er Jahre sind nicht ohne den Einfluss von Musik, Fernsehberichterstattung und neuem „Life Style“ zu erklären. Sie waren nicht nur Reaktion auf politische Ereignisse, sondern haben selbst gesellschaftliche Veränderungen eingeleitet. Und dies nicht erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Ob Superman, der bereits in während der Great Depression „erfunden“ wurde oder die frühen Western-Helden - Jede Zeitströmung/ Epoche fand ihren Niederschlag und ihre Entsprechung in den populären Medien, wie Comic, Fernsehen, Film oder der Alltagskultur. Diese Zusammenhänge näher zu untersuchen und ihren Einfluss auf die Gesellschaftsgeschichte der USA auszuloten ist Mittelpunkt des Seminars. Dabei wird es auch um spezifische Forschungsrichtungen wie z.B. die Cultural und/oder Media Studies gehen, die sich als Analyseinstrumente anbieten und deren Geschichte wiederum selbst ein Indiz für gesellschaftliche Veränderungen ist und war.

Dr. Andreas Elter: Journalistische Textproduktion für Geisteswissenschaftler (ECTS 5), **Blockseminar**, Termine: 21.7., 22.7., 23.7., Raum 201. Begrenzte Teilnehmerzahl: 15

Grundlage des größten Teils der öffentlichen Kommunikation ist der Text. Journalistische Texte unterscheiden sich aber von wissenschaftlichen Texten in erheblichem Maße. Hinzu kommt, dass jede journalistische Textproduktion vom jeweiligen Medium und Format abhängig ist. Eine Zeitungs-Reportage unterliegt anderen Regeln als ein Hörfunk-Bericht, eine Fernsehnachricht anderen als ein Feature. Diese Unterschiede herauszuarbeiten und über das wissenschaftliche Schreiben hinaus zu erproben, um auf unterschiedliche potentielle Berufsfelder vorzubereiten, ist Sinn und Zweck dieses praxis-orientierten Seminars. Dabei wird der Schwerpunkt auf die unterschiedlichen Gattungen gelegt. Neben der Diskussion von Beispielen und Referaten steht das eigene Schreiben im Vordergrund.

Hauptseminare:

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung).

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit.

Prof. Dr. Christof Mauch: American Visions: Nature and Culture in 19th Century Painting (with an excursion to the Bucerius Art Forum in Hamburg) (ECTS 8), Do 16-18, Raum 201. **Voranmeldung: 9.2.07, 12-13 Uhr** Paintings offer a unique source for our understanding of the discovery of the American continent, for patterns of immigrant settlement, for encounters with Native Americans, with animals and with unimagined landscapes. In recording their visions, painters discovered their land and, at the same time, invented an American past. As historians, we will use images as evidence, paying attention to both what is depicted and what is omitted. We will also study how images of America helped define and shape American nature – how they influenced development, for example, how they promoted tourism, how they contributed to the creation of national parks. Part of this seminar will be conducted as a block seminar and a two-day excursion to the Bucerius Kunst Forum in Hamburg, where paintings from the Wadsworth Atheneum Museum of Art will be shown in the spring of 2007 for the first time in Europe. Participants in this seminar and the excursion must meet at a Vorbesprechung

at the end of the winter semester. They have to be prepared to write a paper during the semester vacation and submit it by May 1, 2007. Literature: Gail S. Davidson et al, *Frederic Church, Winslow Homer and Thomas Moran: Tourism and the American Landscape*, New York, Boston: Bulfinch Press 2006; Thomas W. Gaetghes, Hg., *Bilder aus der Neuen Welt. Amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts*, München: Prestel 1988.

Prof. Dr. Christof Mauch: New York, New York: A Cultural History (ECTS 8), Di 14-16 + 1h als Blockseminar, Raum 105

This seminar will chart the development of New York City from its colonial origins to its twentieth-century flowering as a unique world center of cultural creativity. Through all types of primary sources, such as maps, memoirs, novels, and film, we will reconstruct, analyze, and interpret the intersection of social, political, and economic factors as they shaped the life of America's premier metropolis.

Literature: Kenneth T. Jackson, ed., *Encyclopedia of New York City*, New Haven, Conn.: Yale University Press, 1995; Kenneth T. Jackson and David S. Dunbar, eds., *Empire City: New York Through the Centuries*, New York Columbia University Press 2005.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Konservatives Denken im 19. und 20. Jahrhundert: Die USA und Deutschland im Vergleich (ECTS 6), Di 10-12, Raum 201

Angesichts der aktuellen Diskussionen um den US-amerikanischen Neokonservatismus fällt immer wieder auf, wie leichtfertig kontinentaleuropäische, näherhin deutsche, und amerikanische konservative Traditionen durcheinander geworfen werden. In diesem Hauptseminar wird es darum gehen, die Spezifik der jeweiligen Konservatismen herauszuarbeiten und in den gesellschaftlichen und politischen Zusammenhang der deutschen, respektive US-amerikanischen Geschichte einzuarbeiten. Insbesondere soll dabei auf die Vielgestaltigkeit beider Traditionen hingewiesen werden. Es gab nie nur einen amerikanischen oder deutschen Konservatismus, sondern durchweg eine Menge miteinander rivalisierender konservativer Konzepte zur Ordnung der Gesellschaft.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Beyond Mainstream Sexuality: Geschichte der Homosexualität in Nordamerika von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart (ECTS 6), Fr 11-13, Raum 201

Die Geschichte der Sexualität gehört zu den wohl wichtigsten Bereichen der modernen kulturgeschichtlichen Forschung. Dabei stehen zunehmend solche Formen von Sexualität im Vordergrund, die von den ethisch-moralischen Vorstellungen der Mehrheitsgesellschaft signifikant abweichen. In diesem Seminar sollen in einem ersten Schritt theoretische Grundlagen zur Geschichte der Sexualität und zu den neueren *Queer studies* gelegt werden. Dabei werden auch postmoderne und postkoloniale Ansätze erörtert werden. In einem zweiten Schritt wird es um die Historisierung des Konzeptes (männlicher und weiblicher) Homosexualität gehen sowie um die dahinter liegenden gesellschaftlichen und wissenschaftlichen Dominanzansprüche. In einem dritten Schritt soll schließlich untersucht werden, in welchen soziokulturellen Kontexten sich der gesellschaftliche Umgang mit Homosexualität vollzog und wie Homosexualität in der US-amerikanischen Gesellschaft jeweils verortet wurde.

Prof. Dr. Michelle Wright: Theorizing the Black Diaspora (ECTS 6), Mo 15-17, Raum 105

Although the concept of "Diaspora" currently reigns supreme in African American Studies, Black Studies and Africana Studies, there is little explicit discussion as to exactly what constitutes this Diaspora. Is the Black Diaspora the culmination of Black Nationalism or a signal of its failure? Is it a purely academic creation or has it always existed? How and why do visions of Diaspora differ between African Americanists, Africanists, and scholars of Black European Studies, not to mention postmodernists, post-structuralists, not to mention the inheritors of "Frankfurt School-cum-New School" Marxism? This course will focus on both the implicit and explicit discourses on the Black Diaspora/African Diaspora in the academy and the world of literature, examining the ways in which a wide range of scholars approach, construct and deploy this concept to negotiate between the aims of their scholarship, the logic of their disciplinary mythology and the racial, gender and sexual politics in both the literary and academic worlds. Authors may include but will not be limited to Paul Gilroy, Wahneema Lubiano, Khachig Tololyan, Mamadou Diouf, Natasha Tinsley, Brent Edwards, Fatima El-Tayeb, Henry Louis Gates, Jr., Maryse Condé, Cyrus Colter, Tina Campt, Jacqueline Nassy Brown, Trica Keaton, Anne V. Adams, Ika Hügel-Marshall, Colin A Palmer, Audre Lorde, and Stuart Hall.

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: "Eyes on the Prize": The American Civil Rights Movements in the 1950s and 1960s (ECTS 6), **Blockseminar in Turin vom 26.-29.3.07. Persönliche Anmeldung bei Fr. Waldschmidt-Nelson.**

The Black struggle for black freedom and equality has been one of the most important social movements in American history. It reached its peak during the 1950s and 1960s when hundreds of thousands of Americans – black and white – joined the protest against racism and discrimination in their country, gaining national and international attention. In this seminar we will explore the strategies and methods used by the civil rights activists, analyze their successes and failures as well as other aspects of the movement, e.g. the role of different organizations, national and international politics, the media, Black Nationalism, gender, and religion. Finally we will try to assess the impact of the civil rights movement on American society at large as well as its legacy and remaining challenges. Introductory literature: Ann Moody, *Coming of Age in Mississippi* (1968); Juan Williams, *Eyes on the Prize: America's Civil Rights Years, 1954-1965* (1987); Harvard Sitkoff, *The Struggle for Black Equality, 1954-1992* (1993); Jack A. Davis, *The Civil Rights Movement* (2001). NOTE: This seminar will be taught at the University of Torino from March 26-29, 2007. Free accommodation will be available for the participating German students, but spaces are limited, so early enrolment is recommended. All students interested must **register at the latest by January 31, 2007** (either during office hours or via e-mail at waldschmidt-nelson@lmu.de). An introductory session will be held on February 6th 2007 from 10-12 in room 106.

PD Dr. Britta Waldschmidt-Nelson: From Slavery to Freedom (Part I) (ECTS 8), Di 14-18, Raum 201

In order to understand the situation of African Americans as well as race relations in the USA today it is essential to know the preceding history. This two-semester course will examine the African American struggle for freedom and equality from the 17th century until the present. Part I (1619-1954) will discuss the black experience during slavery and reconstruction up to World War II, focusing on various aspects of black economic, political, social, and cultural life. Different forms of representation of this history in print and visual media as well as historiographical questions will also be discussed (regular viewing of video-material will be an integral part of the seminar). Introductory Literature: Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (any edition); W.E.B. DuBois, *The Souls of Black Folk*. 1989 (¹1903); James and Lois Horton, *Hard Road to Freedom: The Story of African America* (2001) and *Slavery and the Making of America* (2004).

Oberseminare und Kolloquien:

Prof. Dr. Christof Mauch: Seminar für MagisterkandidatInnen und Promovierende, Di 18-20 (14-tägig), Raum 201

Die Veranstaltung bietet die Gelegenheit, Abschlussarbeiten (Magisterarbeiten, Dissertationen) vorzustellen. Auch Fragen der Prüfungsvorbereitung können angesprochen werden.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Magistranden, Di 18-20, Raum 105

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Doktoranden, Mo 18-19, Raum 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender (Kolloquium): Psychologie und Geschichtswissenschaft (ECTS 2), Mo 19-21, Raum 106

Sowohl die Psychoanalyse Sigmund Freuds als auch andere psychoanalytische Schulen (C.G. Jung, Wilhelm Reich, etc.) haben im Verlauf des 20. Jahrhunderts immer wieder die Geschichtswissenschaft, aber auch angrenzende Kultur- und Religionswissenschaften intensiv befruchtet. In diesem Kolloquium wird es darum gehen, zum einen die wichtigsten für die Geschichtswissenschaft relevanten klassischen Texte der Psychoanalyse intensiv zu lesen und zu diskutieren. Darüber hinaus sollen zum anderen weitere aus der Psychologie stammende Anregungen für die Geisteswissenschaft, etwa die Psychohistorie oder die Debatte um *neuro sciences* und Geschichte (Johannes Fried), behandelt werden. Schließlich wird sich das Kolloquium auch, zumindest am Rande, mit dem Einfluß der Psychoanalyse auf Gesellschaft und Kultur der USA befassen, um so die einschlägigen geisteswissenschaftlichen Debatten soziokulturell besser verorten zu können.

Amerikanische Literaturgeschichte

Grundkurse

PD Dr. Christof Decker: Grundkurs I: Einführung in die Literaturwissenschaft (ECTS 5), (2 Parallelkurse)

Do 14-17 und Fr 10-13, jeweils Raum 105

Ziel des Einführungskurses ist es, literaturwissenschaftliche Grundlagen zu erarbeiten und anhand ausgewählter Textbeispiele zu vertiefen. Im Mittelpunkt stehen methodische Fragen der Literaturanalyse und -interpretation sowie einflußreiche literaturtheoretische Ansätze. Als Anschauungsmaterial dienen Prosa- und Lyriktexte, die hinsichtlich des übergreifenden erzähltheoretischen Interesses um szenische und audiovisuelle Beispiele ergänzt werden sollen. Der Kurs ist **obligatorisch** für den Studiengang "Amerikanische Literaturgeschichte".
Scheinvergabe: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Vorlesung

N.N.: American Modernism (ECTS 3), Di 16-18, Hörsaal: 124 (Turm, Ludwigstr. 28)

This class traces the history of American literature and culture throughout the first half of the twentieth century (and beyond). In addition to discussions of representative literary texts I will provide an overview of important cultural, social, and political issues that determined the experience of writing in modern America. The survey includes multi-media presentations, readings of poetry and fiction, selected films, samples of music, paintings, etc. Topics to be discussed (selected): The "Culture of Modernism" (intellectual sources, both American and European); the 'spatial' turn in modern literature; urbanization and the rise of the city novel; Taylorism, efficiency and the social engineering of mass society; automobiles and the new aesthetics of speed; new art forms and the technical reproduction of the real (photography, film, radio); three forms of the modern: theater/film, poetry, fiction; the 'gender' of modernity: literary experiments and the role of women in modernist writing; tradition and its discontent: Southern Agrarians, Pragmatism, and the culture of cultural critique; race and the return of the primitive in modern art (lynching, race riots, the Harlem Renaissance, cubism, negritude, etc.); the radicalization of American literature during the depression; war matters: from the "lost generation" to the Cold War; modern counter-cultures: the Beats and the search for new forms of identity.

ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first served): 5.-8.2. und 26.-29.3.07 bei Fr. Diesner, Zi. 209 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich.

Proseminare

Zulassungsvoraussetzung für Proseminare: Anmeldung, Sprachschein, Grundkurs I

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

N.N.: The Problem of the Color Line: African-American Literature in the 20th Century (ECTS 5), Mo 10-13, Raum 105

At the very beginning of the past century, W.E.B. Du Bois prophesied that the "color line" would be the defining problem of the 20th century. This class will look at a wide range of African-American literary works and cultural artefacts of the past century and examine the ways in which they have addressed the problem of the "color line." We will read essays and plays of the Harlem Renaissance, look at the Black Arts movement of the 1960s and Black feminist writing, probe into filmic experiments, consider painting and photography, and finally examine African-American literary expression at the turn of the 21st century. Authors/artists to be discussed include W.E.B. Du Bois, Georgia Douglas Johnson, Marita Bonner, Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Aaron Douglas, Malcolm X, Spike Lee, Charles Johnson, Ntozake Shange, Adrienne Kennedy, and Suzan-Lori Parks.

N.N.: Feminist Theater in America (ECTS 5), Mo 15-17, Raum 106

This course will serve as an introduction to the study and theory of contemporary American drama and feminist theory. We will read selected plays by American women from the 1960s to the present, focusing on playwrights from diverse ethnic backgrounds, e.g. Jewish American, African American, and Asian American. Their plays introduce us to a wide range of topics and ideas that characterize — and often also problematize — that comprehensive movement called feminism. Our discussion will be based on selected theoretical essays by feminist critics, philosophers, and activists. Playwrights to be discussed include: Megan Terry, Rochelle Owens, Marsha Norman, Wendy Wasserstein, Paula Vogel, Ntozake Shange, Suzan-Lori Parks, and Jeannie Barroga.

N.N.: Contemporary American Fiction (ECTS 5), Mi 15-18, Raum 105

In literary studies, the term “contemporary” often enough still refers to the 1960s. This seminar, however, will deal exclusively with American fiction published in the last three years. Obviously, there will be none of the usual secondary material available to guide the discussion of these texts; instead, we will need to work our way through them on our own, together. The novels address a variety of subjects, such as consumerism, politics, philosophy, personal and social identities, love, colonialism, and alternative histories. These narratives are often broken or playful, without fixed characters, setting or plot, but with an imaginative language remarkable both in content and form. We will analyze what ideas, issues and techniques these texts have in common, and how they can be situated in a wider literary context, especially in relation to postmodernism. Students are required to get copies of the following novels: *Apex Hides the Hurt*, Colson Whitehead; *Half Life*, Shelley Jackson; *Nietzsche’s Kisses*, Lance Olsen; *Accidental Species*, Kass Fleisher; *Atomik Aztex*, Sesshu Foster; *Only Revolutions*, Mark Z. Danielewski

N.N.: Queer Theory (ECTS 5), Do 11-13, Raum 106

Having grown out of feminist movements of the late 20th century, queer theory is one of the most recent theoretical approaches that managed to establish itself in the academic world. It is a contested field, not least because it understands itself as elusive, and does not aim to be a unified line of thought. One possible description of queer theory is that it aims to describe how identities of gender, sex, and sexuality are constructed, categorized and represented, what power relations underlie these phenomena, and how they can or should be subverted. In this seminar, we will read selections from some classic texts of queer theory, by Michel Foucault, Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Monique Wittig, Judith Halberstam, Jonathan Dillimore, and Teresa de Lauretis. We will also read some works of fiction (one of them autobiographical): Sarah Waters, *Tipping the Velvet*; Leslie Feinberg, *Stone Butch Blues*; Annie Proulx, “Brokeback Mountain.” Furthermore, we will watch a selection of relevant movies: *Boys Don’t Cry*; *Hedwig and The Angry Inch*; *Kissing Jessica Stein*. Students are required to get copies of each fictional text by the first two weeks of the term. The theoretical texts will be made available in a reader students can copy. We will watch the movies together before the sessions in which we discuss them.

Dr. des. Nicole Soost: Haunted House and Terror in the Wilderness: American Gothic in the 19th Century (ECTS 5), Mo 17-19, Raum 105

In the late Eighteenth Century Gothic tales of "chilling terror" became a popular genre in English literature as a response to the social, political and theological changes brought about by the Enlightenment and following Burke's reflections on the concept of the sublime. In its American form the Gothic is less specified in terms of genre conventions and exposes the cultural contradictions of national myths and constructions of cultural identity. After an introduction to the theoretical background of the Gothic the seminar will explore the role Gothic writing played in the shaping of an American national literature and how it is tied up to questions of race and gender in the early republic. We will also trace the modifications of Gothic writing throughout the Nineteenth Century and its connections to social, political and literary developments. Highly recommended is the knowledge of at least one English Gothic preferably William Godwin's *Caleb Williams* or Anne Radcliffe's *Romance of the Forest*. Texts: Edmund Burke *A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Charles Brockden Brown *Edgar Huntley*, Nathaniel Hawthorne *The House of the Seven Gables*, Harriet Jacobs *Incidents in the Life of a Slave Girl*, Henry James *The Turn of the Screw* as well as a number of shorter tales by Washington Irving, Edgar Allan Poe and Louisa May Alcott.

Devin Zuber, M.A.: Native American Literature: from Creation Stories to Modern Renaissance (ECTS 5), Do 17-19, Raum 106

This course surveys the rich diversity of Native American literature and some of its theoretical issues. We will proceed chronologically, beginning with ancient Iroquois and Pima stories and Paula Gunn Allen’s landmark biography of Pocahontas. We will explore the tensions between oral and written cultures and the problems of

cultural translation that these texts pose, and carry these concerns into the 19th century prose of William Apess and the song lyrics surrounding the Ghost Dance Revival of the 1890's. We will end with the so-called "Native American Renaissance" that began in the late 1960's and still continues today, exploring how Leslie Marmon Silko, N. Scott Momaday, and Louise Erdrich (among many others), draw on different traditions to create modern Native American identities. Requirements for credit: regular participation, oral report, final paper.

Hauptseminare

Zulassungsvoraussetzungen: Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung)

Voraussetzung für Scheinerwerb (falls vom Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

N.N.: Hauptseminar zur Vorlesung "American Modernism" (ECTS 6), Di 10-12, Raum 105

This class is designed to provide guided reading of the material presented in the survey. As a graduate course in American literary and cultural history it is open to all students who passed the "Zwischenprüfung" (attendance of the survey is recommended but is not compulsory!)

N.N.: Science/Fiction (ECTS 8), Do 17-20, Raum 105

Science and Literature are often described as two mutually exclusive activities. While we associate the former with a search for truth and the analysis of the 'real', literary studies or the humanities in general are seen by many as interested, at best, in lofty ideas, aesthetics and morality, and, at worst, in ideology and the representation of unrestrained subjectivity. Not unlike the two fields themselves, academic professionals in both camps appear to be equally divided, as C. P. Snow famously argued, by "a gulf of mutual incomprehension—sometimes hostility and dislike—but most of all lack of understanding." The alleged opposition between science and literature also informed an institutional battle within American universities about resources and funding, a battle that cultural critic Andrew Ross called the *Science Wars* (1997). To trace the history and ideological fault lines of this dispute we discuss landmark texts by representatives of both fields and we look at how American literature repeatedly engaged the complex relationship between humanist and scientific paradigms. The class is designed in conjunction with the Bavarian American Academy and its 2007 annual conference "Scientific Cultures – Technological Challenges: A Transatlantic Perspective." Students should sign up at Thea Diesner's office!

PD Dr. Christof Decker: American Fiction and Visual Culture in the 19th Century (ECTS 6), Do 10-12, Raum 201

This seminar examines the relationship between literary and visual forms of representation. On the one hand, we will consider certain themes and events depicted by both literature and photography or painting—e.g. the experience of slavery, the Civil War, the perception of nature or the impact of industrialization. On the other hand, we will also discuss intermedial works, i.e. works that integrate and juxtapose images and texts, such as the writings by Jacob Riis. The seminar will serve as an introduction to the historical variety of relationships between visual and literary forms of representation, but we will also discuss how they can be approached from a theoretical perspective. Requirements for Credit Points/Schein: regular and active participation, oral presentation, paper.

PD Dr. Christof Decker: Cinematic Nations: American and German Film in the 1930s (ECTS 8), Mi 10-14, Raum 201

The study of American film has in recent years been reconceptualized as a transnational undertaking. Culturally as well as economically, Hollywood has been a global influence since the 1920s and many authors believe that this impact needs to be acknowledged for a type of analysis that is comparative and transcultural. This seminar will focus on American and German films from the 1930s, i.e. the so-called Golden Era of Hollywood and the transition from Weimar cinema to the infamous years of Nazi dictatorship. Alternating between the two 'cinematic nations', we will discuss how questions of narration and cinematic storytelling, genres and stereotypes, or notions of entertainment and propaganda can be reconsidered from a transnational perspective. Requirements for Credit Points/Schein: regular and active participation, oral presentation, paper.

Oberseminare

PD Dr. Christof Decker: Seminar für Magistranden und Doktoranden (als Kolloquium), Fr 15-17, Raum 106
Das Oberseminar richtet sich an MagisterkandidatInnen (im Haupt- und Nebenfach), die kurz vor der Anmeldung stehen und an der Themensuche arbeiten, oder sich bereits angemeldet haben und ihre Abschlussarbeiten verfassen. Es dient zum einen dazu, die jeweiligen Projekte vorzustellen, um inhaltliche, strukturelle oder arbeitsorganisatorische Anregungen aus der Diskussion zu beziehen; zum anderen werden Fragen der Prüfungsvorbereitung besprochen. Schließlich soll es je nach Bedarf die Möglichkeit bieten, aktuelle Forschungs- und Theoriefragen zu vertiefen. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Tutorien

Dorothea Engler: Tutorium zum Grundkurs I, Zeit und Raum werden noch bekannt gegeben.

Fabian Diesner: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Do 13-15, Raum 106
