

**Wintersemester 2005/06****AMERIKANISTIK**

Amerika-Institut, Schellingstr. 3, Vordergebäude, 80799 München

**Bibliothek**

Raum 101, Tel. 2180-2841

Bibliothekarin: Frau Höhn, Raum 104, Tel. 2180-2846

**Sprechstunden während des Semesters:** (Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit siehe Aushang)

**Amerikanische Literaturgeschichte**

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser	Do 14-15	Zi 208	2180-2730
PD Dr. Christof Decker	Fr 13-14	Zi 211	2180-3565
PD Dr. Peter Schneck	Mi 13-14	Zi 212	2180-2847
Thea Diesner (Sekretariat)	Di-Do 10-12	Zi 209	2180-2797 Fax: 2180-5423

**Amerikanische Kulturgeschichte**

N.N.	siehe Aushang	Zi 205	2180-2842
Prof. Dr. Michael Hochgeschwender	Mo 15-16	Zi 207	2180-2738
Dr. Markus Hünemörder	Mo 13-14	Zi 206	2180-2138
Dr. Maren Roth	Do 16-17	Zi 202	2180-3564
Dr. Antje Schuhmann	Mi 11-12	Zi 202	2180-3564
Dr. Britta Waldschmidt-Nelson	beurlaubt		
Meike Zwingenberger, M.A.	Mo 10-11	Zi 206	2180-2138
Christiane Deska (Sekretariat)	Mo-Fr 9.30-12	Zi 204	2180-2739 Fax: 2805288

**Lektorin**

Frances Cook, M.A.	Di 16-17 und Mi 11-12	Zi 213	2180-2848
--------------------	-----------------------	--------	-----------

**Allgemeine Hinweise**

Soweit nicht anders angegeben, finden alle Lehrveranstaltungen in der Schellingstr. 3, VG, statt und beginnen in der Woche vom 17. bis 21. Oktober.

**Bitte beachten Sie unseren Aushang** neben der Bibliothek, Schellingstr. 3/VG, 1. Stock. Wegen der frühen Drucklegung dieser Ausgabe können nicht alle Angaben bzw. Änderungen berücksichtigt werden.

Seminarkartenausgabe bzw. -verlängerung (für die Bibliotheksbenutzung): siehe Aushang

Einführungsveranstaltung: Di 18.10.2005, 13-14 Uhr, Hörsaal siehe Aushang

**A. SPRACHVERANSTALTUNGEN**

**Sprachtest (erforderlich für Studienanfänger): Dienstag, 11. Oktober 2005, 10 s.t. - 12, Hörsaal E02; bitte Personalausweis mitbringen.**

Frances Cook, M.A.: Advanced English/Sprachkurs A, (ECTS 4), Mo 15-17, Raum 106

Advanced English/Sprachkurs B, (ECTS 4), Di 11-13, Raum 105

Advanced English/Sprachkurs C, (ECTS 4), Do 12-14, Raum 105

**Required course for students who pass the Sprachtest with a score of between 70-79**, but whose English requires improvement for academic performance at Amerika Institut. This course will focus on improving speaking, listening, reading and writing skills. Focus is also on vocabulary building through idioms, phrasal verbs and course readings. Successful completion of all work including one exam, and excellent attendance will

result in a *Übungsschein* which is equivalent to the *Sprachschein* (awarded to students who passed the Sprachtest).

Frances Cook, M.A.: American Culture Studies/Landeskunde, (ECTS 4), Di 14-16, Raum 201

Aim: To increase knowledge of American history and culture, to promote cross-cultural understanding and to support English language learning. General Description: The course begins with a general review of basic facts about America. We then look at American values, national identity and patriotism. This is followed by a focus on certain aspects of the American constitution, particularly the First and Fourteenth Amendments. In the middle of the semester, the main focus of the class then shifts to *student presentations* focusing on various themes such as the US military, electoral system, social welfare system, pop culture, Native Americans, Art, and Music, etc. Additionally, students will be expected to take part in class discussions and do several short weekly readings/assignments. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course which includes excellent attendance. *Note: This course is only available to students who already have the Sprachschein or equivalent thereof, or who are "Lehramt" students in Anglistik.*

Frances Cook, M.A.: Canadian Studies, (ECTS 4), Mo 12-14, Raum 201

Aim: To increase knowledge of Canada and Canadian culture, to promote crosscultural understanding and to support English language learning. General Description: The course will look at a various topics intended to give students a good overview of Canada and in particular differences/similarities between Canada and the USA. Topics covered by the teacher may include, but are not limited to: geography, history, regionalism, education, Canadian humour, & immigration. Students will be required to complete readings and homework and give a class presentation on an area of personal interest such as Parliamentary system, Multiculturalism, First Nations (Native Americans), Canadian Music, Healthcare system, Quebec Separatist movement, etc. *Note: This course is only available to students who already have the Sprachschein or equivalent, or who are "Lehramt" students in Anglistik.*

Frances Cook, M.A.: Academic Writing, (ECTS 4), Mi 14-16, Raum 201

Aim: To develop students' ability to write clear, well-developed and organized essays and research paper. General Description: This course is an elective for students in the Amerika-Institut whose overall English language skills are strong, but who wish to improve their academic writing skills. Students will focus on writing skills through homework, in-class exercises, 2 essays and a mini-research paper. The MLA (Modern Language Association) guidelines for citing works and preparing formal papers is used. A graded *Übungsschein* is obtained upon successful completion of the course which includes excellent attendance. *Note: This course is only available to students who already have the Sprachschein or equivalent. "Lehramt" students in Anglistik may be admitted if sufficient space.*

Frances Cook, M.A.: Conversation and Current Events II, Course 1, (ECTS 2), Mi 16-18, Raum 201

Conversation and Current Events II, Course 2, (ECTS 2), Do 14-16, Raum 106

This course is for students who would like to practice and improve their conversational skills. Through interactive exercises and small/large group discussion of weekly readings, students will have ample opportunity to improve their communicative effectiveness. Active participation, good attendance, weekly readings, and facilitation of a short discussion or a language game are required. A *non-graded Übungsschein* is obtained for excellent attendance and participation. *Note: Open to all students enrolled in Amerikanistik. Students who have previously taken a conversation or speaking course are welcome to register but should consult with the instructor beforehand.*

### **Registration:**

Fran Cook → Per email: frances.cook@lrz.uni-muenchen.de

→ In person: Room 213 VG, Amerika- Institut, Schellingstr. 3

Class size varies depending on classroom availability. Most classes have a limit of 20 students. Register early to ensure a spot.

## **B. AMERIKANISCHE KULTURGESCHICHTE**

### **Grundkurs und Übungen:**

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Grundkurs I: Einführung in die amerikanische Kulturgeschichte, (ECTS 8), Mo 11-13 und Mi 11-13, HS E02

Grundkurs I covers American social, political, and cultural history from colonial times to the end of Reconstruction (ca. 1877). The historical background knowledge from this class serves as the foundation for the entire American Cultural History program. The class will convene **twice a week** for 90 minute lectures, which will expand, enlarge and comment on the information found in the textbook. For each session one chapter of the book must be read and prepared. Additionally, for each session a historical document must be read; identification and analysis of these documents will be part of the examinations. There will be a midterm and final examination. *No registration is needed; just show up for the first session.* Textbook: Mary Beth Norton et al. *A People and a Nation: A History of the United States*. 7<sup>th</sup> edition. Boston, Houghton Mifflin, 2004. (6th or 5th edition ok)

3x N.N.: Tutorium zu Grundkurs I, Ort und Zeit siehe Aushang

Grundkurses zu vertiefen. Einzelne Schwerpunkte und Fragestellungen sowie Quellentexte zu den jeweiligen Themen des Grundkurses sollen hier exemplarisch herausgegriffen, gemeinsam untersucht und diskutiert werden. Der Besuch dieser Veranstaltung wird HauptfachstudentInnen ganz besonders empfohlen, aber auch interessierte NebenfachstudentInnen sind willkommen. Anmeldung nicht erforderlich.

Dr. Meike Zwingenberger: Übung (nur für Hauptfachstudenten): Methoden der Amerikanistik, (ECTS 4), Do 12-14, Raum 201

Der Kurs bietet eine grundlegende allgemeine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten sowie einen gerafften Überblick über Methodik und Theoriebildung in der kulturwissenschaftlichen Forschung. Neben der fachspezifischen Propädeutik liegt ein Schwergewicht darauf, historisch-kritische, hermeneutische und sozialwissenschaftliche Vorgehensweisen vorzustellen und gemeinsam anhand empirischer Probleme zu erproben. Schwerpunkte sind Konstruktionen zentraler Begriffe wie Kultur, Nation, *gender*, *race*, *ethnicity*, und *class*. Daran anschließend werden einige für das Fach relevante theoretische Ansätze zur Diskussion gestellt. Der Methodenkurs ist für HauptfächerInnen eine Pflichtveranstaltung im Grundstudium. Er richtet sich an Studierende im 3. und 4. Semester. Literatur: ein Reader steht in der Bibliothek bereit. Anmeldung nicht erforderlich.

### **Vorlesung:**

N.N.: Vorlesung zur Amerikanischen Kulturgeschichte, (ECTS 3) Do 10-12, weitere Angaben und Hörsaal siehe Aushang

### **Proseminare:**

**Wir bitten um Beachtung:** Ab 4. Juli 2005 werden im Sekretariat, Zi. 204, Anmelde Listen für Proseminare im „first come, first served“ System ausliegen. Voraussetzung für die Teilnahme an einem Proseminar ist der erfolgreiche Abschluß der Grundkurse I und II.

Dr. Markus Hünemörder: The Right to Privacy, (ECTS 5), Mo 14-16, Raum 201

Privacy - the freedom from unwanted intrusion by the government or others - is not only an important civic liberty with a long tradition in the United States, but is also at the heart of many controversial political and cultural debates. This seminar will focus on the development of the right to privacy from its origins in English legal tradition, the American Revolution and the Bill of Rights all the way to the landmark decision *Griswold v. Connecticut* in 1965. We will then look at the many contemporary issues connected to privacy: government surveillance from COINTELPRO to the PATRIOT Act, the abortion controversy, the Freedom of Information Act, the “Real ID” Act, the fingerprinting of foreign travelers to the US, internet privacy and copyright infringement, GPS surveillance of criminals, data mining in election campaigns, identity theft, RFID technology, and others. The seminar will also strive to offer a comparative perspective with Germany, where many of the same issues are relevant but are often handled quite differently.

Dr. Meike Zwingenberger: US Garment Industry: The Rise, Fall, and Return of the Sweatshop, (ECTS 5), Di 10-12, Raum 201

The public spinning of the Daughters of Liberty in the 17th century was a symbolic display of patriotism. Today female migrant workers in sweatshops in Southern California produce *Guess* jeans and *Catalina* swimsuits. These workers focus more on earning a living than on supporting a nation in which many of them officially do not exist. The two examples illustrate that the US garment industry offers a wide variety of aspects concerning U S economic, social and cultural history. In this seminar we will deal with specifics of the US production sector like the Waltham or Lowell manufacturing system, the ready-made clothing industry and the situation in Southern Textile mills by 1900, unionization in general and the influential International Ladies Garment Workers Union. We will take a look at different ethnic minorities and their role in the garment

industry: Irish women in New England factories, the Jewish Lower Eastside, today's Asian and Hispanic workers in sweatshops in New York City and Los Angeles. The restructuring of the economy in the 20th century, the return of the sweatshops in the 1970s, today's anti-sweatshop movement, gender, and labor market issues will also be covered.

Dr. Maren Roth: Homefront U.S.A. – Politik, Wirtschaft und Gesellschaft der U.S.A während des Ersten und Zweiten Weltkrieges, (ECTS 5), Do 14-16, Raum 201

Sowohl der Erste als auch der Zweite Weltkrieg stellen in der amerikanischen genauso wie in der europäischen Geschichte wichtige Zäsuren dar. Während Präsident Woodrow Wilson mit dem Kriegseintritt 1917 v.a. auch das Ziel des „making the world safe for democracy“ verfolgte und so unter Aufgabe der bis zu diesem Zeitpunkt isolationistischen Haltung der USA den Eintritt seines Landes in die Weltpolitik einleitete, gingen die USA aus dem Zweiten Weltkrieg als eine der beiden Supermächte hervor, die die weltpolitische Entwicklung der nächsten Jahrzehnte dominieren sollten. Im Rahmen dieses Seminars soll analysiert werden, welchen Einfluss die beiden Weltkriege auf das Leben in den USA hatten und ob bzw. inwieweit diese Entwicklungen an der *homefront* die amerikanische Gesellschaft veränderten. Es geht demnach weniger um die außenpolitischen Beziehungen und die konkrete militärische Kriegsführung als um eine Darstellung und Analyse der inneramerikanischen Transformationsprozesse im Bereich der Politik, der Wirtschaft und der Gesellschaft. Neben der Auseinandersetzung mit den Präsidenten Wilson und Roosevelt sowie den Propagandaaktivitäten der Regierung gilt es, die kriegsbedingte Umstrukturierung der amerikanischen Wirtschaft zu untersuchen. Im Mittelpunkt stehen des weiteren Fragen wie die nach dem Beitrag von Minderheiten; den Auswirkungen der Kriege auf die Rolle der Frauen, auf das Familienleben und auf den Alltag und dem Umgang der Amerikaner mit sogenannten *enemy aliens*.

Dr. des. Antje Schuhmann: From Resistance to Rebellion. Black Militant Women in the 60's and 70's and Their Historical Legacies, (ECTS 5), Mi 12-14, Raum 105

Sit-ins, coole Musik, afro hair style und radical chic? Die 60er und 70er Jahre waren in den USA wie auch hier neben der heute vermarkteten *flower-power* Attitüde auch die Zeit radikaler und teils militanter sozialer, kultureller und politischer Auseinandersetzungen. Schwarze Frauen haben die sozialen und kulturellen Auseinandersetzungen und politischen Kämpfe in den USA der 60er und 70er Jahre entscheidend mitgeprägt und ihre Bedeutung wird Thema dieses Seminars sein. Die Strategien der Frauen waren vielfältig und reichten von zivilem Ungehorsam bis hin zu militanten Aktionen. Einige Frauen sind bis heute aktiv und wurden international bekannt, einige sind bis heute unbekannte politische Gefangene und wieder andere leben im Exil. Jene politisch aktiven Frauen, die wir uns im Kontext des *Civil Rights Movements* und der *Black Power* Bewegung genauer ansehen werden, stehen in einer widerständischen Tradition, die sich bis zu Sklavenaufständen zurückverfolgen lässt. Wir schauen uns ihre Biographien an, das politische Umfeld, in dem sie aktiv waren, ihre Strategien, ihre mediale Repräsentation und was sie heute politisch machen. Das Seminar gibt einen Einblick in die Geschichte schwarzer Frauen in den USA und in die damalige politische Situation, u. U. auch in West-Deutschland.

Florian Schairer, M.A.: Einführung in die amerikanische Architektur des 20. Jahrhunderts, (ECTS 5), Di 16-18, Raum 105

Als Einführung soll der Kurs zunächst einen geschichtlichen Überblick über die einzelnen Phasen und Stile der amerikanischen Architektur der letzten 100 Jahre liefern – von der Chicago School, über Art Deco, *Streamlining* und dem Internationalen Stil bis hin zur Postmoderne. Im zweiten Teil soll über die amerikanische Stadt heute diskutiert werden. In den Vororten sorgen ungehindertes Wachstum und große Distanzen für täglich viele Stunden im Auto. Während *Highways* und *Malls* auswechselbar erscheinen, sollen voneinander abgetrennte Wohnanlagen, die den ökonomischen und ästhetischen Bedürfnissen der Zielgruppe entsprechend vermarktet werden, für ein neues Gemeinschafts- und Zugehörigkeitsgefühl sorgen. Doch die daraus resultierende Privatisierung und die Trennung der Gesellschaft entlang sozialer und ethnischer Linien gefährden Gemeindewesen und Demokratie. Im Kurs sollen neue Konzepte zur Lösung dieser Probleme, wie etwa die strukturelle und ästhetische Rückkehr zur Stadt des 19. Jh., diskutiert werden.

Nina Gartz, M.A.: Fettleibigkeit in Amerika, (ECTS 5), Di 14-16, Raum 105

Trotz Diätwahn und Fittesseuphorie sind über sechzig Prozent aller Amerikaner übergewichtig. Diese Tatsache belastet das Gesundheitssystem der Vereinigten Staaten beinahe in gleichem Maße wie die Folgen des Tabakkonsums. Analog zur Anti-Tabak-Kampagne ziehen nun von Fettsucht und deren Folgeerscheinungen Betroffene gegen die Fast Food-Giganten vor Gericht – bisher jedoch erfolglos. Obwohl ein im Kongress diskutierter Gesetzesentwurf die Konzerne gegen diese als „frivol“ bezeichneten Klagen zu immunisieren

droht, unternimmt die Nahrungsmittelindustrie ungeheure Anstrengungen, ihr beschädigtes Image aufzupolieren. So schafft z.B. McDonald's die übergroßen Portionen ab, verteilt Schrittzähler an Kunden und führt eine Palette von neuen, gesünderen Produkten ein. Das Seminar wird sich mit dem Phänomen der Klagen auseinandersetzen, aber auch mit einem amerikanischen Lebensstil, der mitverantwortlich gemacht wird für die Zunahme an Gewichtsproblemen unter der Bevölkerung: die Autokultur, die Allgegenwart des Fast Foods, der politische Einfluss der „Big Food“-Lobbies... In einer Sitzung werden wir uns auch mit dem Film *Super Size Me* des amerikanischen Filmemachers Morgan Spurlock auseinandersetzen.

Nadine Klopfer, M.A.: Montreal, 1867-1967: Nordamerikanische Großstadt und Metropole Quebecs, (ECTS 5), Mo 13-15, Raum 106

Mit dem British North America Act wurde 1867 das Dominion of Canada ins Leben gerufen. Genau hundert Jahre später zelebrierte die Weltausstellung "Man and His World" in Montreal mit großem Pomp dieses Ereignis. Für die Geschichte der Stadt Montreal können beide Daten als Eckpunkte eines Zeitraums betrachtet werden, der durch strukturelle Kontinuitäten zusammengebunden und in der Forschung vielfach als klassische Industriemoderne verstanden wird. Das Seminar widmet sich dem Jahrhundert 1867-1967 als der, wenn auch von Krisen markierten, Blütezeit Montreals. Zwei Leitfragen stehen dabei im Zentrum: 1. Inwiefern kann die Stadt am St. Lawrence somit exemplarisch als nordamerikanische Industriestadt der "Moderne" betrachtet werden? Hier soll auf lokaler Ebene u.a. Fragen der Industrialisierung, des demographischen Wandels, der Urbanisierung, der Rolle städtischer Politik etc. nachgegangen werden. 2. Inwiefern ist Montreal dabei jedoch auch als kanadische Metropole, und spezifischer als Kristallisationspunkt franko-anglokanadischer Koexistenz zu lesen, an dem sich die für die Geschichte Kanadas nicht unwesentliche "Quebecfrage" lokal verfolgen lässt? Voraussetzungen: gute Englisch- und Französischkenntnisse (Literatur!)

### **Hauptseminare:**

**Wir bitten um Beachtung:** Anmeldung ab 4. Juli 2005 im Sekretariat, Zi 204.

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender The First Americans: Ausgewählte Aspekte indianischer Geschichte von der Kolonialzeit bis zur Gegenwart, (ECTS 6), Do 16-18, Raum 201

Spätestens seit den Protestbewegungen der ausgehenden 1960er Jahre ist das Schicksal der amerikanischen Ureinwohner wieder stärker in das Bewusstsein der Öffentlichkeit gerückt. Anthropologie, Ethnologie und Geschichtswissenschaft bemühen sich seitdem verstärkt, die Geschichte, Gesellschaft und Kultur der diversen Indianerstämme Nordamerikas adäquat zu beschreiben, ohne in die Stereotypen des 19. Jahrhunderts zu verfallen. Die Eigenständigkeit und Angemessenheit der indigenen Kulturen wird heute stärker herausgehoben als noch vor einigen Jahrzehnten. In diesem Hauptseminar soll auf die Geschichte der nordamerikanischen Stämme seit dem Auftauchen der europäischen Siedler ebenso eingegangen werden, wie auf wissenschaftspolitische und kulturelle Konflikte der Gegenwart, etwa über die Arbeit von Archäologen und Anthropologen in indianischen Gräberfelder, die *Clovis First*-Debatte oder den Streit um den *Kennewick Man*.

N.N.: Hauptseminar zur Amerikanischen Kulturgeschichte, (ECTS 6), Mo 16-18, Raum 201, weitere Angaben siehe Aushang

N.N.: Hauptseminar zur Amerikanischen Kulturgeschichte, (ECTS 6), Di 16-18, Raum 201, weitere Angaben siehe Aushang

### **Oberseminare und Kolloquien:**

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender: Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, Mo 17-19, Raum 106

Prof. Dr. Michael Hochgeschwender Kolloquium: Megatrends: Sozial- und kulturwissenschaftliche Theorien zur Beschreibung der unmittelbaren Vergangenheit, (ECTS 2), Mo 19-21, Raum 106

Seit einigen Jahren bemühen sich ganz unterschiedliche Wissenschaften, allen voran die Soziologie, aber auch die Geschichtswissenschaft und die Kulturanthropologie, die etwa um 1970 einsetzenden globalen Wandlungsprozesse in den fortgeschrittenen Industriegesellschaften des transatlantischen Raums zu beschreiben. Dazu sind in den vergangenen Jahren etliche Theorieangebote unterbreitet worden, die im Rahmen dieses Kolloquiums gesichtet, diskutiert und auf ihre empirische und begriffliche Brauchbarkeit hin untersucht werden sollen. Das Ziel des Kurses ist ein reflektierter Umgang mit zeitnaher kulturgeschichtlicher Forschung. Unter anderem sollen Angebote aus dem Bereich der Modernisierungs- und Liberalisierungstheorien, der Theorien der zweiten Moderne, der Globalisierung, der postkolonialen und poststrukturalistischen Theorien mit Hilfe intensiver Lektüre untersucht werden.

N.N.: Oberseminar für Magistranden, Di 18-20, Raum 105, weitere Angaben siehe Aushang

## **C. Amerikanische Literaturgeschichte**

### **Grundkurse**

PD Dr. Christof Decker, Grundkurs I: Einführung in die Literaturwissenschaft, (ECTS 5)

(2 **Parallelkurse**) Do 14-17, R 105/VG und Fr 10-13, R 201/VG

Ziel des Einführungskurses ist es, literaturwissenschaftliche Grundlagen zu erarbeiten und anhand ausgewählter Textbeispiele zu vertiefen. Im Mittelpunkt stehen methodische Fragen der Literaturanalyse und -interpretation sowie einflußreiche literaturtheoretische Ansätze. Als Anschauungsmaterial dienen Prosa- und Lyriktexte, die hinsichtlich des übergreifenden erzähltheoretischen Interesses um szenische und audiovisuelle Beispiele ergänzt werden sollen. Der Kurs ist obligatorisch für den Studiengang "Amerikanische Literaturgeschichte". Scheinvergabe: regelmäßige Teilnahme, Klausur.

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser, : Grundkurs II: Einführung in die amerikanische Literaturgeschichte, (ECTS 4)

Di 15-17, HS E07/VG

Die Grundkurs-Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten Formen, Themen und Tendenzen in der amerikanischen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Veranstaltung wird von einem Tutorium begleitet, in dem die angesprochenen Texte und Kontexte diskutiert und vertieft werden. Die Teilnahme an der Veranstaltung und an der abschließenden Klausur ist für Studierende der amerikanischen Literaturgeschichte (Haupt- und Nebenfach) **obligatorisch**. Scheinerwerb nur nach bestandener Klausur. Literatur (zur Einführung empfohlen): Hubert Zapf, Hg. *Amerikanische Literaturgeschichte*, Stuttgart: Metzler, 1997.

### **Vorlesung**

Prof. Dr. Peter Schneck, "In America the Law is King". Die Repräsentation des Rechts in der

U.S.-amerikanischen Literatur und Kultur, (ECTS 3), Di 11-13, HS E06/VG

Anhand ausgewählter Beispiele diskutiert und interpretiert diese Vorlesung die Darstellung des Rechts in der amerikanischen Kultur von den Puritanern bis in die Gegenwart. Der Fokus liegt auf der literarischen Verhandlung des Rechtsprozesses und seiner Elemente, aber auch andere zentrale Medien der kulturellen Selbstdarstellung und -reflexion wie Film oder TV Serien werden Gegenstand der Diskussion sein. Besonderes Interesse wird den unterschiedlichen, zum Teil komplementären, zum Teil auch widersprüchlichen Funktionen der kulturellen Repräsentation von Recht und Gesetz und seiner Dominanz in den U.S.A. gelten. Die Vorlesung wird von einem Hauptseminar begleitet, das sich den theoretischen Texten und kulturkritischen Kontexten widmet, durch welche die Diskussion über das Recht und seine kulturelle Repräsentation gegenwärtig bestimmt wird.

**ACHTUNG: Persönliche Anmeldung für Pro- und Hauptseminare ist verpflichtend (first come - first serve): 6. Juli - 14. Oktober bei Fr. Diesner, Zi. 209 (zu den Sprechzeiten). Ohne Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist keine Zulassung zu den Seminaren möglich.**

### **Proseminare**

**Zulassungsvoraussetzung für Proseminare:** Anmeldung, Sprachschein, Grundkurs I

**Voraussetzung für Scheinerwerb** (falls von den Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie schriftliche Hausarbeit oder Klausur.

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser, Unexpected Directions: Popular Genres in Contemporary African-American Novels, (ECTS 5), Mi 14-16, R 105/VG

Literary texts by African American authors reach audiences of all ages and ethnicities as they tackle the most diverse genres, styles and subject matter. The critic Madhu Dubey stresses that "because of the history of slavery, African Americans have long occupied a peculiar position, at once inside and outside the discourses and formations of modernity, and have therefore been uniquely predisposed to reflect critically on the grand narratives of the modern West." The seminar will have a look at the way African American authors approach and possibly change popular genres of today. We will discuss science fiction and detective novels, the gay novel, and examples of the ethnic *bildungsroman* as well as the travel narrative by both men and women writers.

PD Dr. Peter Schneck, Blind Date Criticism: Research, Review, and Interpretation, (ECTS 6), Mi 10-13

R 105/VG

This course will confront its participants with texts from various sources and different genres on a weekly basis, asking them to perform certain tasks, like focus researches, short reviews, oral presentations or interpretations which will then be presented and discussed extensively in class. The objective is to train the sharpness and flexibility of critical response as well as the facility of fulfilling writing assignments within short time frames (just like in the real world!). Examples include short opinion pieces on contemporary issues as they are presented in literary or journalistic texts; reviews of recent publications, preparing a speech or oral presentation based on a topical text or statement etc. – the opportunities are endless. And yes, the course will be in English!

PD Dr. Christof Decker, The American Short Story of the 19th Century, (ECTS 5), Do 10-12, R 105/VG

This proseminar traces the emergence and development of the American short story over the course of the 19th Century. We will examine how and why short prose fiction became an integral part of the literary scene, how early practitioners theorized the form and why it has come to be regarded as a text-type particularly suited to American culture. Covering different modes of literary representation and different thematic issues that allow us to grasp the variety of approaches to the short story, we will discuss the work of authors such as Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Mark Twain, Mary E. Wilkins Freeman, Henry James or Stephen Crane. Requirements for a 'Schein': regular and active participation, oral presentation, paper. This class will be held in English.

Dr. des. Nadine Milde, Translingual America, (ECTS 5), Mo 17-19, R 105/VG

Was sind die Zusammenhänge zwischen nationaler Identität und einer gemeinsamen Sprache? Wie werden die Zwischen- und Minderheitenpositionen von Einwanderern bzw. „ethnic minorities“ durch ästhetische Spiele mit Mehrsprachigkeit und (Fehl-)Übersetzungen ausgehandelt? In der Auseinandersetzung mit literarischen Werken, die Mehrsprachigkeit thematisieren oder stilistisch nutzen, werden in diesem Seminar Schritt für Schritt klassische amerikanistische Grundbegriffe wie „Assimilation“, „melting pot“ oder „Multikulturalität“ und deren Problematik vermittelt. Zusätzlich stellt der Kurs eine amerikanistische Neuorientierung vor (wie z.B. bei Werner Sollors), die eine rein monolinguale Ausrichtung der traditionellen USA-Wahrnehmung hinterfragt. Nicht-englische Sprachkenntnisse sind willkommen, aber *keine* Teilnahmevoraussetzung. - Kurze Momente der Verständnislosigkeit bei „rein“ anglophonen Lesern sind erwünschte Aspekte unseres Seminarthemas. Primärliteratur: Eva Hoffman *Lost in Translation*, Theresa Hak Kyung Cha *Dictee*, Zora Neale Hurston *Their Eyes Were Watching God*, Gloria Anzaldúa *Borderlands/La Frontera*.

Dr. des. Nicole Soost, Das amerikanische Drama der Moderne, (ECTS 5), Do 17-19, R 105/VG

Das amerikanische Drama der Moderne wird häufig als "verspätete Gattung" bezeichnet, da die Auseinandersetzung mit neuen dramatischen Formen erst um 1912 mit der Entdeckung der europäischen Kunsttheaterbewegung und den Stücken Ibsens, Strindbergs und Shaws begann. Insbesondere die frühen Dramen O'Neills markieren dann den Beginn eines eigenständigen amerikanischen modernen Dramas. Während die Texte der zwanziger Jahre stark von formalen Innovationen gekennzeichnet sind, die von der Weiterentwicklung des realistischen Paradigmas über den Expressionismus bis zu den avantgardistischen Stücken Gertrude Steins reichen, tritt in den dreißiger Jahren das Soziale stärker in den Vordergrund. Die materiellen Konsequenzen der Wirtschaftskrise führen zu einer Radikalisierung, die sich auch inhaltlich in den Dramen niederschlägt. Hierbei spielen Autoren wie Clifford Odets oder das Federal Theatre eine wichtige Rolle. Im Unterschied dazu verschiebt sich der Fokus in den Texten der vierziger Jahre stärker auf das Individuum. Wir werden Dramen von Glaspell, O'Neill, Rice, Stein, Odets, Ward, Hughes, Hellman, Anderson, Wilder, Miller und Williams lesen. Neben den Techniken der Dramenanalyse liegt der Schwerpunkt hierbei auf dem Verhältnis formaler und inhaltlicher Verfahren. Zu fragen sein wird auch, wie Aspekte von *race* und *gender* in den Texten gestaltet werden, ebenso wie der Begriff der Moderne selbst zu diskutieren sein wird. Zum Einlesen empfohlen: Christopher Bigsby. *A Critical Introduction to Twentieth Century American Drama*. Vol. I. Cambridge: Cambridge University Press 1982.

## Hauptseminare

**Zulassungsvoraussetzungen:** Anmeldung, abgeschlossenes Grundstudium (bei Hauptfächlern inkl. Zwischenprüfung)

**Voraussetzung für Scheinerwerb** (falls vom Dozenten nicht anders angegeben): regelmäßige Teilnahme, evtl. Referat oder Kurzarbeit sowie Hausarbeit

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser, New World Genres in American Literary History, (ECTS 8), Mo 14-17, R 105/VG

“The challenges, issues, and agendas involved in settling the New World gave rise to striking new or transformed literary genres. The development of these genres has in turn influenced the polycultural American society’s (self-)images and its ideologies.” (Cathy Wagner) We will look at these new, ‘typically American’

genres which happen to be on our reading list: the jeremiad and the captivity narrative of the New England Puritans, the 19<sup>th</sup>-century slave narrative, the short story, specifically the detective story, as well as the humorous tall tale, and the 20<sup>th</sup>-century nonfiction novel. If the jeremiad re-emerges in presidential rhetoric, today's African-American writers still refer to the history of slavery and its narrative tradition. The tall tale with its frontier humor in combination with 20th-century cultural movements has produced playfully critical novels and movies in our own time. And the nonfiction-novel with its tendency to dramatize 'life stories' or 'authentic' events can be compared to the 'reality TV' trend. We will read historical texts and have a look at their contemporary forms.

PD Dr. Peter Schneck, "Law and Literature": Texte und Kontexte, (ECTS 8), Mi 16-18, R 105/VG

Das sogenannte *Law and Literature movement* hat sich seit den späten 70er Jahren in den U.S.A. zu einem zentralen Feld der kritischen Auseinandersetzung mit der amerikanischen Rechtskultur in den Geisteswissenschaften entwickelt. Die grundlegenden theoretischen Texte und kulturellen Kontexte dieser Auseinandersetzung sollen in diesem Seminar vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Dabei werden auch andere Strömungen und Perspektiven vorgestellt, wie *Critical Legal Studies* oder *law and storytelling* u.a. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre sowie zur aktiven Diskussion voraus. Juristische Vorkenntnisse sind nicht Bedingung, ein Grundwissen über das anglo-amerikanische Rechtssystem sollte allerdings vorhanden sein. (Siehe dazu: Burnham *Introduction to the Law and the Legal System of the United States* [2002]).

PD Dr. Christof Decker, The New Documentary Film, (ECTS 8), Mi 10-14, R 201/VG

The unprecedented box-office success of recent films such as *Fahrenheit 911* has underscored the impression that, starting in the 1990s, documentary film has made a comeback – not only in the cinemas or on the television screens but also in the context of film theory. It may be too early to call this phenomenon a 'new' documentary film yet it seems fruitful to examine which modes of documentary representation have come to shape the field in the last twenty years. Among the filmmakers to be discussed will be Ken Burns, Errol Morris and Michael Moore, who have all produced a number of important films, yet we will also look at less well-known material to investigate how the new forms of non-fiction filmmaking have informed the attempts to theorize a heterogeneous field. Requirements for a 'Schein': regular and active participation, oral presentation, paper. This class will be held in English.

## Oberseminare

Prof. Dr. Randi Gunzenhäuser: Examenskolloquium, Do 16-18, R 106/VG

Dieses Seminar soll ExamenskandidatInnen im Haupt- und Nebenfach Werkzeuge an die Hand geben, um sich auf die schriftliche und mündliche Prüfung vorzubereiten. Anhand konkreter Einzelthemen besprechen wir Materialsammlung, Gliederung sowie Aufbau einer Argumentationskette und üben rhetorische Strategien ein. Dieses Kolloquium wird in mehreren Blocksitzungen abgehalten (Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben). Eine Anmeldung ist erforderlich.

PD Dr. Christof Decker: Seminar für Magistranden und Doktoranden (als Kolloquium), Fr 15-17, R 106/VG

Das Oberseminar richtet sich an Magistranden und Doktoranden, die kurz vor der Anmeldung stehen oder sich bereits angemeldet haben und ihre Abschlusarbeiten verfassen. Es dient zum einen dazu, die jeweiligen Projekte vorzustellen, um inhaltliche, strukturelle oder arbeitsorganisatorische Anregungen aus der Diskussion zu beziehen; zum anderen werden Fragen der Prüfungsvorbereitung besprochen. Schließlich soll es die Möglichkeit bieten, Kernthemen des aktuellen Forschungs- und Theoriediskurses zu vertiefen. Eine Voranmeldung ist erforderlich.

PD Dr. Peter Schneck: Oberseminar für Examenskandidaten, Di 17-19 (14-tägig), R 106/VG

Das Oberseminar gibt Examenskandidatinnen und -kandidaten Gelegenheit, ihre Projekte für ihre Abschlussarbeiten vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren. Ein Schwerpunkt wird unter anderem die Lösung von praktischen Problemen und Fragen zur Recherche sein; auch werden wir grundlegende Überlegungen zum Zeitplan und zum Aufbau der Arbeit diskutieren.

## Tutorien

Die Termine für die Tutorien zu Grundkurs I sowie Grundkurs II werden zu Semesterbeginn im Schaukasten (1. Stock neben der Bibliothek) ausgehängt!

---