

# P R O F . D R . C H R I S T O F D E C K E R

## P U B L I C A T I O N S

Ludwig-Maximilians-Universität München / LMU Munich

Department für Anglistik und Amerikanistik, Amerika-Institut,  
Schellingstraße 3, 80799 München, Germany

### **University Education**

- Dr. habil. Free University Berlin (2002)
- Dr. phil. Free University Berlin (1994; summa cum laude)
- M.A. University of Frankfurt (1990; with distinction)

### **Research and Teaching Positions**

- Since 2008 Professor of American Studies, Department of English and American Studies, University of Munich (LMU)
- 2002-2008 Associate Professor, University of Munich (LMU)
- 1998-2000 Postdoctoral scholar, German Research Foundation
- 1998-1999 Honorary Fellow at the Communication Arts Department, University of Wisconsin-Madison
- 1994-1996 Assistant Professor, Free University Berlin and Philipps-University, Marburg
- 1991-1994 Member of Graduate School, John F. Kennedy Institute, Free University Berlin
- 1990-1991 Postgraduate scholar Communication Studies, Goldsmiths' College, University of London

### **Fellowships, Awards, Funded Projects (selection)**

- 2016 Terra Foundation for American Art, Research Fellowship
- 2016 Workshop »Theories of Culture« (Munich) supported by LMU-UCB Research in the Humanities

- 2015 Publication *Transnational Mediations* supported by the German Research Foundation
- 2013 Conference »American Media – European Cultures«, funded by the German Research Foundation and the Bavarian American Academy
- 2010 Workshop »Screen as Surface, Screen as Process«, Cooperation University of Alberta, Edmonton-LMU
- 2010 Conference »Imaging Blackness: Visuality, Liberation, and the Post-Racial in African American Cultural Politics«, LMU Excellence Cooperation UC Berkeley-LMU
- 2008 Workshop »American Visual Culture: Interdisciplinary Approaches to Research and Teaching«, LMU Excellence Cooperation UC Berkeley-LMU
- 1998-2000 Postdoctoral Scholarship German Research Foundation
- 1995 Ernst-Reuter-Prize for exceptional doctoral dissertations, Free University Berlin

#### **Monographs, edited works**

- *Transnational Mediations: Negotiating Popular Culture between Europe and the United States* (with Astrid Böger). Heidelberg: Winter, 2015.
- *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika*. Bielefeld: Transcript, 2010.  
Rezensiert in: *IASOnline* (2012) von Georgiana Banita (Web); *H-Soz-u-Kult* von Maja Bächler (Web); *Kult\_wissenschaft* 29 (2011) von Julia Faisst (Web); *MEDIENwissenschaft* 3 (2011): 335-337.
- *Transatlantic Perspectives on American Visual Culture. Amerikastudien/American Studies* 52.1 (2007) (with Astrid Böger).
- *Hollywoods kritischer Blick. Das soziale Melodrama in der amerikanischen Kultur 1840-1950*. Frankfurt: Campus 2003.  
Rezensiert in *Amerikastudien/American Studies* 50.1/2 (2005): 330-331;  
*Medienwissenschaft* 3 (2004): 331-335; *Frankfurter Rundschau* 15. 1. 2004.
- *Das gesellschaftskritische Direct Cinema von Ed Pincus und David Neuman*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1996.

- *Die ambivalente Macht des Films. Explorationen des Privaten im amerikanischen Dokumentarfilm.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1995.

## Essays

- »Designing for Impact – Anmerkungen zur Rezeptionsforschung des Dokumentarfilms.« *Montage AV* (in preparation)
- »Practices of Unmixing: Film Aesthetics, Sound, and the New Hollywood Cinema.« *The Acoustics of the Social on Page and Screen*. Ed. Nathalie Aghoro. New York, London, Oxford: Bloomsbury Academic, 2021. 44-57
- »A Unique Universalism: Ben Shahn and the Rhetoric of Visual Anecdotes«. *Anecdotal Modernity: Making and Unmaking History*. Eds. James Dorson, Florian Sedlmeier, MaryAnn Snyder-Körber, and Birgit Wege. Berlin, Boston: De Gruyter 2020. 263-278.
- »Imaging Axis Terror: War Propaganda and the 1943 ›The Nature of the Enemy‹ Exhibition at Rockefeller Center«. *Amerikastudien / American Studies* 65.1 (2020): 85-101.
- »Transatlantic Romance: Love and Politics in the Cinema of the 1930s and 1940s«. *Transatlantic Cinema: Production – Genres – Encounters – Negotiations*. Eds. Karsten Fitz and Jürgen Gramm. Passau: Ralf Schuster Verlag, 2020. 147-161.
- »Fighting for a Free World: Ben Shahn and the Art of the War Poster«. *American Art* 33.2 (Summer 2019): 84-105.
- »Edward Bellamy, *Looking Backward 2000-1887* (1888)«. *Handbook of the American Novel of the Nineteenth Century*. Ed. Christine Gerhardt. Berlin, Boston: De Gruyter 2018. 474-489.
- »Visuelle Kulturen der USA – Der amerikanische Film«. *DOK.fest München* 02.-13. Mai 2018. 33. Internationales Dokumentarfilmfestival München. Katalog. 16-17. [Auszüge aus Transcript]
- »American Politics«. *Filmmuseum München* Heft 33 (2017-2018): 65-68.
- »Radical Scavenging Revisited: Emile de Antonio and the Culture Jamming of Compilation Film«. *Culture Jamming: Activism and the Art of Cultural Resistance*. Eds. Marilyn DeLaure and Moritz Fink. New York: New York University Press, 2017. 161-178.

- »Criminal Acts: Überlegungen zur dokumentarischen Ethik und zum Umgang mit Bildtrophäen«. *Montage AV* 25.1 (2016): 13-29.
- »Race Interactions: Film, Melodrama, and the Ambiguities of Colorism«. *Melodrama After the Tears: New Perspectives on the Politics of Victimhood*. Eds. Scott Loren and Jörg Metelmann. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016. 107-125.
- »It flows through me like rain: Minimal Music and Transcendence in *American Beauty* (1999)«. *America and the Musical Unconscious*. Eds. Julius Greve and Sascha Pöhlmann. New York and Dresden: Atropos Press, 2015. 187-211.
- »Transnational Mediations: An Introduction«. *Transnational Mediations: Negotiating Popular Culture between Europe and the United States*. Eds. Christof Decker and Astrid Böger. Heidelberg: Winter, 2015. 7-14. (mit Astrid Böger)
- »Screening *Holocaust*: American Television and the Discourse on ›Victim Cultures‹ in West Germany«. *Transnational Mediations: Negotiating Popular Culture between Europe and the United States*. Eds. Christof Decker and Astrid Böger. Heidelberg: Winter, 2015. 227-249.
- »Post-Modernism, Freiburg 1968: Observations on the German Reception of Leslie A. Fiedler's ›Revolutionary Ideas‹«. *Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst und Wissenschaft*. Hg. Ralph J. Poole, Yvonne Katharina Kaisinger. Heidelberg: Winter, 2014. 65-78.
- »Die Freiheit der Musik. George Gershwins Oper *Porgy and Bess* im Tourneefilm *Porgy & Me*«. *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*. Hrsg. Stefanie Diekmann. Berlin: Theater der Zeit, 2014. 185-196.
- »20th Century Fox. Die Eröffnungsfanfare von Alfred Newman«. *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*. Hrsg. Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn: BpB, 2013. 382-385.
- »American Studies as Media and Visual Culture Studies: Observations on a Revitalized Research Tradition«. *Amerikastudien/American Studies* 57.1 (2012): 115-128.
- »Trauma Narratives, Mixed Media, and the Meditation on the Invisible«. *Imaginations* 3.1 (Summer 2012): 92-103. <https://www.csj.ualberta.ca/imaginations/?p=2939>
- »Image History: Compilation Film and the Nation at War«. *Screening the Americas: Narration of Nation in Documentary Film*. Eds. Josef Raab, Sebastian Thies, and Daniela Noll-Opitz. Tempe, Az: Bilingual Press/ Trier: WVT, 2011. 299-316.

- »Historicising the Moving Image: Film and the Theory of Cultural Functions«. *Moving Images – Mobile Viewers. 20th Century Visuality*. Ed. Renate Brosch. Berlin: LIT, 2011. 75-91.
- »Die reflexive Filmkunst des New Hollywood Cinema«. *Die Passion des Künstlers. Kreativität und Krise im Film*. Hg. Christopher Balme, Fabienne Liptay, Miriam Drewes. München: edition text + kritik, 2011. 218-233.
- »Der amerikanische Film«. *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika*. Hg. Christof Decker. Bielefeld: Transcript, 2010. 161-237.
- »Einleitung«. *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika*. Hg. Christof Decker. Bielefeld: Transcript, 2010. 9-14.
- »Projektionen des Kindlichen. Shirley Temple und die Repräsentation von Kinderfiguren im amerikanischen Film«. *LWU: Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 42.1-2 (2009): 113-127.
- »Internal Hybrids: The Westerner as Melodramatic Victim«. *Passionate Politics: The Cultural Work of American Melodrama from the Early Republic to the Present*. Eds. Ralph J. Poole, Ilka Saal. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 187-211.
- »Selbstbetrachtungen. Zur Erkundung des Subjekts im autobiographischen Dokumentarfilm«. *Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay*. Hrsg. Renate Hof, Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg, 2008. 169-184.
- »Introduction: Transatlantic Perspectives on American Visual Culture«. *Amerikastudien/American Studies* 52.1 (2007): 5-13. (mit Astrid Böger)
- »»Irony is a Cheap Shot«: Robert Altman, Luis Buñuel, and the Maneuvers of Comic Deconstruction«. *Amerikastudien/American Studies* 52.1 (2007): 63-79.
- »»Unusually Compassionate«: Melodrama, Film and the Figure of the Child«. *Melodrama! The Mode of Excess from Early America to Hollywood*. Eds. Frank Kelleter, Barbara Krah, Ruth Mayer. Heidelberg: Winter, 2007. 305-328.
- »Richard Leacock and the Origins of Direct Cinema: Reassessing the Idea of an Uncontrolled Cinema«. *Memories of the Origins of Ethnographic Film*. Ed. Beate Engelbrecht. Frankfurt: Lang, 2007. 31-47.

- »The Ambiguous Critique of Lynch Law: Fritz Lang and Hollywood's Representation of Injustice«. *Aesthetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature*. Hrsg. Thomas Claviez, Ulla Haselstein, Sieglinde Lemke. Heidelberg: Winter, 2006. 221-237. [revised version]
- »Das Ende der republikanischen Maschine: Technik und Fortschritt in Edward Bellamys *Looking Backward* (1888) und *Equality* (1897)«. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 52.2 (2004): 121-140.
- »The Ambiguous Critique of Lynch Law: Fritz Lang and Hollywood's Representation of Injustice«. *The Cultural Shuttle: The United States in/of Europe*. Eds. Véronique Béghain and Marc Chénétier. Amsterdam: VU University Press, 2004. 97-108.
- »Faces in the Mirror: Raymond Carver and the Intricacies of Looking«. *Amerikastudien/American Studies* 49.1 (2004): 35-49.
- »Hollywood und der 11. September: ein Nachtrag zur Rolle des amerikanischen Kinos«. *PhiN* 28 (2004): 1-19. [<http://www.phin.de>]
- »Spiritual Machines: Millennialism and the Lure of Technology«. *Millennial Perspectives: Lifeworlds and Utopias*. Eds. Brigitte Georgi-Findlay, Hans-Ulrich Mohr. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2003, 117-130.
- »Zwischen Alltag und Ereignis. Konvergenzen des Erzählens bei Raymond Carver und Robert Altman.« *Working Paper* No. 131/2002. Freie Universität Berlin. John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien (Abteilung für Kultur). 2002. [[http://www.jfki.fu-berlin.de/research/publications/workingpapers/workingpaper131\\_decker.pdf](http://www.jfki.fu-berlin.de/research/publications/workingpapers/workingpaper131_decker.pdf)]
- »Stummes Leid im *weepie*. Das weibliche Melodrama in den frühen Jahren des amerikanischen Tonfilms«. *Nach dem Film* 4 (Oktober 2002). <https://www.nachdemfilm.de/issues/text/stummes-leid-im-weepie>
- »Hollywoods Spiel mit den Zuschauern. Zur Reflexivität in Robert Altmans *The Player* (1992)«. *Augen-Blick* 31 (Oktober 2000): 55-69.
- »Die soziale Praxis des Dokumentarfilms. Zur Bedeutung der Rezeptionsforschung für die Dokumentarfilmtheorie«. *Montage/AV* 7.2 (1998): 45-61.
- »Interrogations of Cinematic Norms: Avant-Garde Film, History, and Mnemonic Practices«. *Amerikastudien/American Studies* 43.1 (1998): 109-130.

- »Wiedergelesen: Parker Tyler. *Underground Film. A Critical History*«. *Medienwissenschaft* 2 (1996): 243-247.
- »Zum Verhältnis von Filmtheorie und Dokumentarfilm«. 6. *Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Berlin '93*. Hrsg. Jörg Frieß, Stephen Lowry, Hans Jürgen Wulff. Berlin 1994, 4-9.
- »Problematische Wahrheitsansprüche des Dokumentarfilms: Anmerkungen zur ›programmatischen Reflexivität‹«. *Der amerikanische Dokumentarfilm: Herausforderungen für die Didaktik*. Hrsg. Lothar Bredella, Günter Lenz. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1994, 67-80.
- »Grenzgebiete filmischer Referentialität. Zur Konzeption des Dokumentarfilms bei Bill Nichols«. *Montage/av* 3.1 (1994): 61-82.
- »Documentary Film Discourse and the Limits of Democracy«. *Problems of Democracy in the United States*. Ed. Willi Paul Adams [u.a.]. Kennedy-Institut. Freie Universität Berlin. Materialien 31. Berlin 1993, 241-246.
- »Der Soldat als Massenprodukt: *The Autobiography of a Jeep* (1943) und die Propaganda der technokratischen Elite«. *Der Krieg der Bilder. Ausgewählte Dokumentarfilme zum Zweiten Weltkrieg und zum Vietnamkrieg*. Hrsg. Michael Barchet, Maria Diedrich, Walter Hölbling. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1993, 41-59.
- »Identität und Milieu in *My Childhood: Hubert Humphrey's South Dakota and James Baldwin's Harlem*«. *Der amerikanische Dokumentarfilm der 60er Jahre. Direct Cinema und Radical Cinema*. Hrsg. Mo Beyerle, Christine N. Brinckmann. Frankfurt: Campus Verlag 1991, 315-332.
- »Interview mit Ed Pincus«. *Der amerikanische Dokumentarfilm der 60er Jahre. Direct Cinema und Radical Cinema*. Hrsg. Mo Beyerle, Christine N. Brinckmann. Frankfurt: Campus Verlag 1991, 293-302.
- »Einführung in die Filme von Ed Pincus und David Neuman«. *Der amerikanische Dokumentarfilm der 60er Jahre. Direct Cinema und Radical Cinema*. Hrsg. Mo Beyerle, Christine N. Brinckmann. Frankfurt: Campus Verlag 1991, 280-292. (zusammen mit Michael Barchet)

#### Articles in Handbooks and Encyclopedias

- »Film«. *USA-Lexikon. Schlüsselbegriffe zu Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Geschichte und zu den deutsch-amerikanischen Beziehungen*. Hrsg. Christof Mauch und Rüdiger B. Wersich. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2013. 400-407.
- »Dokumentarfilm« und »Direct Cinema«. *Sachlexikon Film*. Hrsg. Rainer Rother. Hamburg: Rowohlt Verlag 1997, 59-63.

### **Translations**

- Stephen Heath: »Kino und Psychoanalyse«. In: Karl Sierek, Barbara Eppensteiner (Hrsg). *Der Analytiker im Kino. Siegfried Bernfeld, Psychoanalyse, Filmtheorie*. Frankfurt, Basel: Stroemfeld/Nexus 2000, 223-249.
- David Morley: »Where the Global Meets the Local: Aufzeichnungen aus dem Wohnzimmer«. *Montage/av* 6.1 (1997): 5-35.



## Reviews

- »Medienreflexion im Film. Ein Handbuch. Hrsg. von Kay Kirchmann und Jens Ruchatz. Unter Mitarb. von Boris Goesl und Peter Podrez. – Bielefeld: Transcript, 2014. 453 S.; zahlr. Ill. (Film) ISBN 978-3-8376-1091-8: € 34.99«. *Germanistik* 55.3-4 (2014): 850-851.
- »Martin Klepper, *The Discovery of Point of View: Observation and Narration in the American Novel 1790-1910*. American Studies: A Monograph Series, Volume 197. Heidelberg: Winter, 2011, 419 pp., € 54,00«. *Anglia* 2 (July 2012): 316-319.
- »Zimmermann, Clemens: Medien im Nationalsozialismus. Deutschland 1933-1945, Italien 1922-1943, Spanien 1936-1951. – Wien [u.a.]: Böhlau, 2007. 316 S.; Ill. (UTB; 2911), ISBN 978-3-8252-2911-5: € 24.90«. *Germanistik* 48.3-4 (2007): 1022-1023.
- »Bernd Herzogenrath, ed., *The Films of Tod Browning*«. *Amerikastudien/American Studies* 52.4 (2007): 588-590.
- »Brauerhoch, Annette: »Fräuleins« und GIs. Geschichte und Filmgeschichte. – Frankfurt am Main [u.a.]: Stroemfeld, 2006. 532 S.; Ill. (Nexus; 70) ISBN 3-86109-170-4: € 28.00«. *Germanistik* 47.3-4 (2006): 925-926.
- »Heinz Ickstadt. *Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity*, ed. Susanne Rohr and Sabine Sielke (Heidelberg: Winter, 2001)«. *Amerikastudien/American Studies* 49.3 (2004): 431-433.
- »Stefan Machura, Stefan Ulbrich (Hgg.) (2002): *Recht im Film*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft«. *PhiN* 26 (2003): 47. [<http://www.phin.de>]
- »David Bordwell. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*«. *Medienwissenschaft* 1 (2001): 63-65.
- »Gwendolyn Audrey Foster. *Captive Bodies. Postcolonial Subjectivity in Cinema*«. *Medienwissenschaft* 2 (2000): 202-203.
- »Janet Bergstrom (ed.). *Endless Night. Cinema and Psychoanalysis, Parallel Histories*«. *Medienwissenschaft* 1 (2000): 71-73.
- »Colin Shaw. *Deciding What We Watch. Taste, Decency, and Media Ethics in the UK and the USA*«. *Medienwissenschaft* 4 (1999): 425-426.
- »Josephine M. Guy. *The Victorian Social-Problem Novel: The Market, the Individual and Communal Life*«. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 2 (1999): 177-178.

- »Karin Esders-Angermund. *Weiblichkeit und sexuelle Differenz im amerikanischen Genrekino: Funktionen der Frau im frühen Westernfilm*«. *Medienwissenschaft* 3 (1998): 339-341.
- »Eoin Devereux: Devils and Angels. Television, Ideology and the Coverage of Poverty«. *Medienwissenschaft* 3 (1998): 359-360.
- »Monika Beyerle: Authentisierungsstrategien im Dokumentarfilm: Das amerikanische Direct Cinema der 60er Jahre«. *Medienwissenschaft* 1 (1998): 72-74.